CUERO NEGRO

Nº14

MAGAZINE

S/ 5.00

MAYO 2012

TLÖN
Hands Of Doom
ESPECIAL:
DOSSIER DE
TARKUS
TEARS OF MAGDALENA

FLOR DE LOTO - TWO FACE SINNER - BIOLAZIO - NECROFUCKER - M.A.S.A.C.R.E
NOSTALGIO - MAZO (25 AÑOS) - COMENTARIOS DE DISCOS Y ¡MUCHO MAS!

REV1 Revistas Perfiled to Net Net . De

CONCEPT VIDS
www.conceptvids.com

GANA UN VÍDEO MUSICAL

CONCEPT VIDS
www.conceptvids.com

Requisitos para participar:

- Podrán participar solistas o grupos de cualquier estilo musical.
- El plazo de inscripción estará abierto desde el 23 de Abril del 2012 hasta el 15 de Junio del 2012.
- Los participantes enviarán una sola canción en formato mp3, con el nombre del grupo y la canción como titulo en el mp3.
- No se aceptará mas de una canción. Enviarla a: conceptvids@gmail.com
- Deben cumplir los siguientes requerimientos para poder ingresar al concurso:

1. Composición propia
2. Letra en español o inglés (no discriminamos ningún tipo de letra… pero el mensaje debe de ser coherente)
3. Interpretación (afinación, expresión, dinámica, etc)
4. Originalidad (que no sea copia fiel de otro grupo)
5. Talento (por ejemplo una voz privilegiada, un baterista con buen groove, un guitarrista con mucho sentimiento, etc)

ELLOS SON EL JURADO QUE ESCOGERÁ AL GANADOR DEL CONCURSO

Tavo Castillo
Músico, Compositor y Productor Musical.

Gerado Rojas
Músico, DJ y Conductor de Radio.

Germán Villacorta
Productor Musical e Ingeniero.

Gachi Rivero
Actriz, Conductora de Radio y Televisión.

Jose Luis Madueño
Músico, Compositor y Productor Musical.

Juan Carlos Caipo
Músico, Compositor y Productor Musical.

Giuseppe Risica
Periodista y Promotor de Evento

Desarrollo del concurso:

- Los participantes enviaran un mp3 con el nombre del grupo y nombre de la canción como titulo del mp3 junto con sus datos personales a: conceptvids@gmail.com y responderemos confirmando su inscripción.
- Sólo ingresarán al concurso los grupos que cumplan con los requerimientos arriba mencionados, esto lo haremos saber periódicamente, anunciando los grupos que calificarán para concursar.
- El grupo o solista que califique para participar en el concurso, tendrá automaticamente el 10% de descuento para cualquier vídeo que quieran hacer con Concept Vids excepto el DELUXE.
- Los grupos o solistas que vivan en provincia tendrán que ir a Lima para grabar su vídeo.
- Del numero total de participantes, pasarán10 solamente a la final.
- De los 10 finalistas, habrán 2 ganadores.
- El primer ganador será elegido por el jurado.
- El segundo ganador será el que más "Likes" consiga en el canal de youtube de conceptvids.

Premiación:

- El ganador elegido por el jurado obtendrá: un vídeo STANDARD.
- El ganador por popularidad será el que más "Likes" consiga en el canal de youtube de conceptvids y obtendrá: un vídeo PERFORMANCE
- Ambos vídeos serán dirigidos por Santino De La Tore (conocido como el cantante del grupo Frágil en los 90's y su exitosa carrera como compositor en USA. Podemos escuchar sus canciones en las películas de Hollywood, tales como: "La Guerra de los Mundos" de Spielberg, "El Empleado del Mes" y series de TV como: "The Shield", "Prison Break", "Kidnapped", "Alphas", "Miami Medical", "Chaos" y más!

RevistasPeruanaDigital.pe
www.conceptvids.com

CUERO NEGRO

NUMERO XIV/ AÑO 24

Staff

Director: Giuseppe Risica Carella

Producción y diagramación: Miguel Rodríguez Raymundo

Colaboraron en este numero:
Jim Cueva
Carlos Blanch
Franco Boggiano

ÍNDICE

	PAG.
Hands of Doom	4
Biolazio	5
Necrofucker	5
M.a.s.a.c.r.e	6
Flor de Loto	6
Tears of Magdalena	7
Dossier TARKUS	8
Two face sinner	17
Tlon	18
Pentagram Records	19
Nostalgia	20
Conciertos	20
Registrados	14

Editorial

En más de una ocasión me he visto forzado a exigir que no se toquen covers en los conciertos que realizamos con Sonidos Latentes, mas de una vez también me he visto tentado a organizar un concierto tributo a algún grupo conocido por lo fácil que resulta la convocatoria y la aceptación (léase como plata). ¿Porque la gente va a los conciertos tributos o de covers y (en muchos casos) lo prefieren a los de temas propios? la respuesta es simple... conocen los temas, son de grupos que ya saben que les gusta, etc. Pero para un grupo nacional los covers no son más que una gran traba para el desarrollo artístico y creativo, si en su show tocan 5 o 6 temas y la mitad son covers es más que seguro que los temas propios a casi nadie le interesara y terminaran frustrados.

Es importante que los grupos peruanos (que quieren que su música trascienda) no toquen covers, de repente pueden hacer una versión cambiada de un tema de algún grupo, pero no debe ser una copia porque allí comienza el problema. Ahora bien, muchos ven el tocar covers como un comienzo, mientras componen y se cuajan en escenario, pero a la larga eso les va a perjudicar, si revisan la historia del rock peruano podrán darse cuenta que los grupos que comienzan haciendo covers, terminan haciendo covers toda su vida. Como un consejo práctico pero peligroso les diría que (aunque sean los mismos integrantes) usen 2 nombres diferentes, uno para covers y otro para propias, así pueden crear una personalidad diferente para ambos grupos y el de temas propios no se vería perjudicado. Otro consejo es que graben, cada uno de acuerdo a su presupuesto, pero graben, editen un EP, un demo, un CD... porque así y solo así podrán difundir sus temas propios y hacerse conocidos, de nada sirve tocar por todos lados sin algo grabado.

Retornando al tema de los covers, he intentado analizar la psicología de la gente que asiste a esa clase de "conciertos" y veo que optan por lo fácil, no hay riesgo grave de que no les guste, de repente el grupo no lo toca igual y tienen tema de raje, o lo toca "igualito" y se emocionan y corean. Es más un show de *pub* y de chupeta que un asunto artístico. Cuando me hablan de "buenos" y "excelentes" grupos de covers, por lo general sonrió y les digo que copiar lo hace cualquiera con mucho ensayo, lo difícil y meritorio es abrirse camino con tus temas, con propuestas artísticas válidas y llegar a trascender en un medio copista y *facilista*. Basta ver la televisión y en todos los programas hacen mímica, *play back* o cantan temas de otros, y en algunos ni eso... se limitan a bailarlos y a eso le llaman "arte" o "artístico", eso en realidad no tiene ningún valor.

Tratemos de que esa imagen cambie, hay gente muy talentosa luchando con temas propios no permitamos que la copia se vea como algo bueno o "artístico" entiendo a los que lo hacen por un ingreso fácil y rápido... pero el Arte esta muy por encima de eso.

Giuseppe Risica Carella (Pino)

RevistasPeruRadio.net.pe

¿Que te motivo a crear este proyecto?

Primo antes que todo, saludos a la revista cuero negro felicitaciones por su regreso. Yo había tocado en una banda 1994 la cual se llamo pazuzu, yo forme la banda con Hugo Satán ex mortem, ex kraken, y 2 integrantes de una banda en la que tocábamos en Tacna llamada plasmodium. La banda no duro más de un año.

Entonces yo decidí utilizar lo riffs que había hecho para esa banda y comencé con el proyecto de hands of doom. Al no encontrar músico interesados en el proyecto en 1998 comienzo grabar el 1 demo .lo que me motivo en hacer el proyecto. Simplemente era hacer algo diferente a la que se hace en Perú además de la pasión por el metal el rock and roll y core.

Se nota muchas influencias 80s en tu música, ¿que marco eso?

Así es esta marcada la influencia de bandas de los 80s como Celtic Frost, Hellhammer, Motorhead, Venom, Cromags, Destruction, Trouble, Black Sabbath, Buldozer, Discharge.

El haber vivido de muy joven en Alemania y en Chile y haber escuchado bandas extremas desde el 87 hasta 91, posiblemente fue lo que marco estas influencias. Aun que creo que hay cierta influencia de los 90 en la música que compuse en toda la historia de hands of doom

También notamos influencias de bandas crossover como Cro-mags háblanos sobre esto.

La parte crossover (o como le dicen ahora en diferentes lugares del mundo, "metal punk") creo que es esencial ya que lo que trato de hacer en las canciones es posiblemente lo que muchas bandas se han olvidado de hacer ya hace mucho tiempo. Bandas como Broken Bones, Tank, Venom, Atomcraft hacían metal pero con ritmos hardcore tipo *d beat*, sin que sean completamente *thrash*. Es una antes y después del thrash, posiblemente influencias desde 81 hasta 85. Pero las canciones también varían por que hay influencias de bandas pesadas como Cirith Ungol, Trouble, Winter, Paradise Lost, etc. Por eso creo que Hands Of Doom es un perfecto balance entre lo extremo y lo pesado.

¿Como estas viendo la recepción del disco?

Bueno hay mucho interés en la banda especialmente por la gente joven en la escena. La otra vez conversé con metaleros de Chile y de Grecia, EE UU, que no tienen el material pero lo han escuchado por YouTube, y me dijeron que les parece original y desean conseguirse el CD. Inclusive hablé con varios metaleros en Chile que decían que no había bandas así en Chile ni en Sudamérica.

Sobre los conciertos. ¿Veremos a Hands of Doom mas seguido?

Estos dos últimos años Hands Of Doom ha estado tocando en varios conciertos, organizados por Silva, Ron King, en locales como el Hell Bar, Nuclear Bar, Palacio Imperial de Cailloma. También teloneamos a Bitterdusk, una banda chilena. Posiblemente nos estamos preparando para una gira a provincia.

¿Cómo ves la escena metal ahora en Perú?

Bueno la escena peruana indudablemente ha crecido. Se ve con los conciertos internacionales y también con los conciertos locales. Hay bastantes jóvenes en los conciertos pero siempre falta un poco mas de apoyo en los conciertos nacionales muchas personas se quedan afuera. A veces no tienen para entrar, eso le puede pasar a cualquiera pero hay otras ocasiones donde se pueden entrar y prefieren estar chupando en vez de ver un buen show.

Y sobre Kranium, ¿que nos puede decir?

Bueno con Kranium estamos solo grabando el EP que ya esta en proceso de mezcla. No hemos podido tocar por la enfermedad que tuvo Georgy pero vamos a seguir grabando. Si se puede para este año vamos sacar 2 producciones.

¿Como los esta tratando Austral Holocaust?

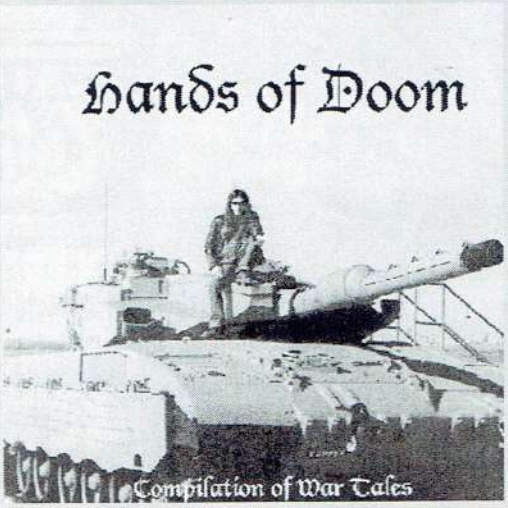
Austral Holocaust nos ha tratado muy bien. La grabación y la producción se han demorado un poco pero al final el resultado fue extraordinario. Fue mezclado por Giovanni Lama de Epilepsia. El escogió la banda por que le parecía original. Salio la edición de normal de 25 soles, luego saldrá la edición "die hard", que es como las cajas de CD de los 90: incluye póster y parches. Cualquier pedido doomofhand@hotmail.com 997626863.

Palabras finales

Gracias por el apoyo de Cuero Negro y a ti Pino. Felicitaciones por el retorno del fanzine. Apoyen a escena apoyen a esta legendaria revista METAL AND ROLL FOREVER.

HANDS OF DOOM: RETORNO A LAS RAÍCES

Hands of doom nace como un proyecto formado por Daniel Roncagliolo (Kranium, Hecrofaga, Expazuzu, ex Mutamorfo, Plasmodium), influenciado por Hellhammer, Motorhead, Mercyfulfate, Death, G.B.H, English Dogs, Broken Bones, Discharge, Buldozer, Slayer, Angel Wicth, Sodom, Winter, Black Sabbath, Cirith Ungol, Trouble, combinando el metal, punk, rock clásico, y *doom*. Daniel trata de hacer una banda estable pero la falta de interés por hacer una música influenciada en estas bandas, en pleno auge del power, black, heavy en la escena limeña, Daniel decide grabar en 1998 un demo de tres temas: Hands of doom, editado por Aquellare Records. El demo es grabado totalmente por Daniel (guitarras, voces, batería, bajo), vendría a ser la primera producción de metal en el Perú grabada por una sola persona. El demo es lanzado en 2001, el cual contiene dos temas propios de Hands Of Doom y The Last Conquer, además de un tributo a la banda de heavy rock Uriah Heep: Suicidal Man. Para Hands of doom, al ser un proyecto solo, Daniel decide reclutar músicos de sesión para tocar en vivo. El primer bajista es Giovanni Pessina de Belzec, y en batería que se quedaría como miembro oficial de la banda Gustavo Java León (ex Necropsya, ex Anti, y ex Totten Kopf). Con esta alineación Hands Of Doom debuta en Radio Nacional en el programa de Ave Rock con dos presentaciones, uno en la cabina de radio y otro en el auditorio. De ahí entraría apoyar por un corto periodo Mito Espíritu para presentaciones en vivo. Por motivos de viaje Hands Of Doom entra en "pare" por un año. Daniel Roncagliolo vivió un año en Israel, Tel Aviv, donde graba un ensayo por pistas. El 2004 entra como bajista Carlos Hidalgo de (en Espesas Nieblas). Para esa fecha Hands Of Doom tiene 2 presentaciones. Sale un compilado de el antiguo demo y los tres temas grabados en Israel llamado "*Compilations of war tales*", producido por Genocidio Rec, en formato CD-R.



La banda vuelve a sufrir otro pare hasta el 2008. Hands Of Doom vuelve con Daniel Java. La nueva integrante, la bajista Patty Meza (ex Espíritu De Hierro), que lamentablemente duro medio año, tuvo que retirarse por un accidente grave. En su reemplazo entra Ricardo Marcelo X Paraplejia (Tacna), con esta alineación tocan en varios conciertos de Ron King, Silva Blacker, Hell Bar, Cailloma, Nuclear Bar. En estos momentos se está presentando el primer CD LP de Hands Of Doom llamado Head Hammer, los cuales contienen temas antiguos y temas nuevos del más crudo, sucio, y clásico metal and roll. Producido por Erick Neyra, Austral Holocaust y Giovanni Lama de Epilepsia.

Revistas Peruanas.Peruradio.net.pe

Biclazio

Cuéntennos sobre su primer disco, por que tanto la demora (la banda se forma el 98)

La banda se forma mucho antes, si más no recuerdo se forma en el 95. Al principio éramos en power trío y terminamos siendo más de 8 músicos en escena. La banda se disolvió por problemas personales en el 2000 y luego de 10 años nos reencontramos en el 2010 y comenzamos a trabajar pero de la manera que lo hicimos al principio, de una forma mas cruda mas rockera.

¿Cuáles son sus influencias más fuertes?

led zeppelin, Black Sabbath, Jimmi Hendrix, Larry king, Eric Clapton, Alma Brothers, Cream, Jeff beck, Deep Purple, Pink Floyd, Alice in chains, Soundgarden, Temple of the dog, Silver chair, gnr (apetite), Pearl Jam

¿Que los motiva a fusionar el Rock Pesado clásico con el hardcore de los 90s?

De muy niños escuchábamos a los grupos clásicos del rock mientras vivíamos en la década de los 80tas. Detestábamos la música ochentera y nos remitíamos solo a escuchar a las bandas que nuestros padres escuchaban en su época; no soportábamos el sonido de los ochentas.

En nuestra adolescencia empezaron a salir bandas que tenían un sonido similar al de los 70tas e inclusive empezaban a utilizar guitarras clásicas como la gibson les paul en el caso de Slash y de Stone Gossard o como la Fender Jaguar en el caso de Kurt Cobain, la Gibson SG en el caso de Kim Thayil guitarrista de Soundgarden y la fender Stratocaster en el caso de Mike McCready de Pearl Jam..... dijimos "MIERDA QUE ESTA PASANDO!!!!!" esto es una revolución!!!!" y nos pareció increíble que vuelva esa crudeza que escuchábamos en nuestros grupos favoritos clásicos en estos grupos nuevos de los 90tas.

¿Que tal ha estado la distribución y las criticas del disco?

No lo hemos distribuido como hubiésemos querido, las críticas han sido pocas por la poca distribución, pero han sido buenas.

¿Que planes para esta mitad del 2012?

Queremos colgarnos de algún sello que apueste por nuestra banda y poder distribuir el disco como se debe, además vamos a tocar mucho mas seguido

¿Cual es el motivo del nombre?

A mí siempre me gusto el nombre Deep Purple. Siempre me llamó la atención el color morado y todos los matices que tenga que ver con este color; el violeta, lo azulado. Y el nombre viene de ahí del color violáceo solo que nosotros le cambiamos algunas letras.

Palabras finales

Rock n roll in not dead!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Necrofucker

Necrofucker se formó en Enero de 1987 por iniciativa de Walter Profanador (guitarra). Desarrollando un Death Metal representativo de la época. La primera formación fue: Yuri (Voz), Cornelio (Bajo) y Willy (Batería).

Con esta alienación la banda empezó a ensayar y ese mismo año grabaron su primer Demo llamado "Guerreros De La Muerte" que contiene 8 temas. El grupo se presenta en varios conciertos tocando junto con bandas locales como: Kranium, Hadez, etc. Logrando ganar la aceptación del público underground. A finales de 1987 el grupo sufre su primera caída por el alejamiento del vocalista Yuri que tuvo que viajar a España. Así, los otros dos miembros de la banda: Cornelio y Willy también se retiran por motivos de estudio y trabajo. Sin embargo, Walter Profanador decide continuar con Necrofucker y en 1989 se integran nuevos músicos. Su segunda formación fue: Chavez (Voz), Julio (Bajo) y Toñin (Bateria).

Con esta nueva alienación se empieza a trabajar en nuevos temas y a finales de ese año graban su segundo Demo titulado "Demencia Precoz", con 7 temas. (Este Demo se ha vuelto a producir en el 2008).

Así comienzan a promocionar esta segunda grabación presentándose en conciertos, compartiendo escenario con varios grupos como Kranium, Trauma, Desarme, Anti.... Obteniendo nuevamente el respaldo de los headbangers.

Por cosas del destino, luego de haberse mantenido tocando en varias presentaciones; el vocalista decide alejarse de la banda por problemas personales. Es así que los otros tres integrantes deciden dar fin a Necrofucker y formar la original formación de Anal Vomit.

A mediados del 2009, Necrofucker ha vuelto a reaparecer con nuevos integrantes y con nuevos temas. Siempre conservando el real y auténtico sonido del Death Metal tradicional.

Las actuales influencias del grupo son Death (old), Obituary, Hell Hammer, Celtic Frost...

Las líricas, unas reflejan aspectos de la realidad y otras están basadas en muerte, ocultismo, horror, destrucción.

Reivindicando la verdadera ideología del Metal.

Próximo Disco: Necrobestiality Tales (2012) Tape/CD (Eternal Damnation)

Actual Line-up: Walter Profanador (Guitar) // Silva (Vocals) // Javier (Bass) // Oscar (Drums)

Contact: Necro_profanador@hotmail.com Myspace: http://www.myspace.com/559583022

Revistas.Peruradio.net.pe

M.A.S.A.C.R.E

¿Cuando tendremos un nuevo disco del grupo? Se hace esperar
Por ahora no tenemos claro cuando vamos a grabar. Tenemos algunos temas nuevos pero no están aterrizados.

El hecho de estar tocando en eventos muy variados, con grupos de diferentes estilos, ¿les ha cambiado la forma de pensar?
Para nada. Siempre desde los inicios de MASACRE hemos compartido con banda que no eran todas de metal, nosotros participamos donde nos ofrezcan las condiciones para que la banda suene bien y la gente pueda disfrutar del show.

¿Como ven el concierto MONSTRUOS DEL ROCK de este 16 de junio?
Con muchas expectativas ya que no tocamos mucho y espero que los seguidores de MASACRE nos acompañen esa noche. Es posible que el Animal Martín Tuesta nos acompañe y se vea a un nuevo MASACRE con 3 guitarras.

¿A que se han debido los excesivos cambios de integrantes?
La razón principal es la cruda realidad, no se puede vivir de esta mierda y hay que buscarse los frijoles por otro lado. 3 de los últimos músicos emigraron fuera del país y es jodido reinsertar a alguien cuando ya tienes un sonido definido.

¿De todos los conciertos que han tocado cual les parece el mas memorable?
De los 80´s el del Palacio Marsano y Rockacho fueron buenos conciertos. De la última década el mas espectacular fue cuando teloneamos a Maiden por lo que significó ese concierto. Fue el primer megaconcierto de metal de la historia en este país.

¿Y cual el mas desagradable?
No recuerdo uno ahora pero se han dado casos como en Huancayo que llegamos hasta allá y después de la prueba de sonido se canceló por que el promotor no pagó los equipos. ¡Eso es una mierda!

¿Tienen temas nuevos aun no editados? ¿De que línea van?
Algunas cosas como mencione pero que no está aterrizadas, básicamente riffs y algunas melodias pero nada contundente. Sigue la línea del En Pie de Guerra pero siempre uno va encontrando un sonido nuevo al pasar de los años. Ya son 7 años desde la última placa.

¿Que bandas peruanas actuales le gusta?
Necropsya, Emergency Blanket, la verdad no escucho mucho de lo que pasa por la escena peruana.

Palabras finales
Esperamos a los fans de MASACRE este 16 de Junio en el MOUNSTROS DEL ROCK!!!

Cuéntennos un poco acerca de la gira
Alonso Herrera Zelaya: La gira comenzó el 12 de Abril en el cocodrilo Verde, sigue este 27 de Abril en el CC de España y pocos días después enrrumbamos a Argentina donde tenemos dos shows , uno en Buenos Aires y otro en La Plata (11 y 12 de Mayo). El 01 y 02 de Junio estamos en Arequipa y Tacna respectivamente. Luego de eso hacemos una para hasta Octubre donde estamos con 3 fechas en Estados Unidos. Es realmente bueno que este año se haya dado una nueva oportunidad de tocar en el extranjero, es lo que más nos motiva para seguir adelante con este duro pero placentero camino.

¿Como ven el rock progresivo en la actualidad?
Alejandro Jarrin: A diferencia de los 70´s, década en el que el Rock progresivo era parte del "mainstream", lo que existe hoy en día son diversos grupos "underground" en todas partes del mundo que tratan de abrirse camino de forma independiente por medio del internet (webs, blogs, radios virtuales), disqueras (también independientes) y festivales. No es un tipo de música masiva, no es una moda, muchos de los grupos progres actuales se han convertido en grupos de culto (Dream Theater, Porcupine Tree, Spocks Beard, etc) lo cual, para mi, es más importante que el haber tenido éxito comercial por un tiempo y después haber desaparecido como muchos grupos "mainstream".

¿Y en Peru?
A. H. Z.: Es un sensación un poco rara la que tenemos con ese tema. Es un hecho que no hay mucho apoyo ni difusión de este tipo de música en la actualidad y más aún en un país como el nuestro. Pero sin embargo pasan cosas que a uno lo sorprenden, como por ejemplo el que hayamos ganado el premio de grupo del año 2011 por el diario El Comercio con muchísima votación, lo cual habla de que hay bastante gente que nos apoya y que gusta de nuestra propuesta, y también otro factor es que vemos varias bandas nuevas y jóvenes con buenas propuestas que habla de una esperanza de seguir creciendo el mercado.

El estilo que practican es una mezcla de metal progresivo y fusión con folclore, ¿cómo llegaron a desarrollar ese estilo?
A. J.: Fue una evolución natural que, en un primer momento, se dio de forma espontánea al incorporarle los vientos a la banda en la búsqueda de hacer algo diferente de lo que se escuchaba en el medio local. El folklore andino y el europeo se amalgaman bien al rock y al metal tanto por las características rítmicas de esos estilos como por el tipo de escalas que se usan.

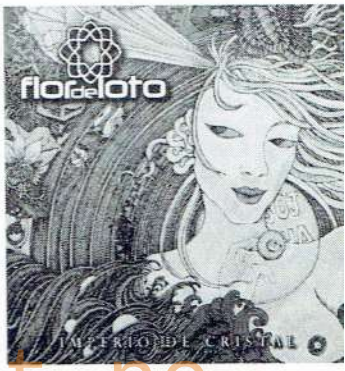
Cuéntennos un poco sobre sus anteriores viajes a Brasil o Francia por ejemplo
A. J.: Cada viaje que hemos tenido ha sido un experiencia increíble, el darse cuenta de que hay gente que te sigue desde tan lejos, que tiene tus discos y que viaja a veces desde otras partes para verte tocar es algo que te motiva lo suficiente como para poder sobrellevar todos los obstáculos de hacer música no comercial. Esto lo sentido con mayor fuerza en Francia donde, además de estar en Europa tocando nuestra música, se nos acercaba gente que había viaje 18 o 20 horas por tierra desde distintas partes de Europa para vernos, ese sentir nos hace continuar llevando la banda adelante por muchos años más.

¿Que tal la aceptación del "Imperio de Cristal" ?
A. J.: Ha sido buena tanto por parte de los seguidores clásicos de la banda como por la gente que recién nos conoce. Este disco es más fuerte que los anteriores por lo que hemos podido llegar a un público más metalero y así abrir el espectro de difusión de nuestra música. Gracias a este disco, ganamos el premio Luces como grupo del año 2011. Esta es una premiación anual realizada por el diario El Comercio que galardona lo mejor del medio peruano en diversos rubros como música, teatro, arte, cocina, televisión, moda, etc. Nuestra música la han estado rotando por radios y TV en Argentina, Mexico, USA y España por ejemplo, lamentablemente este no ha sido el caso de la TV y radio local que suelen ceñirse a un estereotipo de música más comercial. Podemos nombrar como excepción al canal 6 de Claro TV donde nos han entrevistado en más de una oportunidad y han rotado nuestra música.

¿Luego de la gira que planes tienen?
A. H. Z.: Tenemos ya planeado el lanzamiento de un nuevo disco, que en realidad va a ser una regrabación de los mejores temas de nuestros 3 primeros discos, idea que surge básicamente porque la diferencia de sonido entre Imperio y los tres primeros es muy grande y queremos que temas como Desapareciendo, El Errante o Volver a nacer no se pierdan y que la gente que recién nos conoce los escuche tal como suena la banda hoy en día. El disco se va a grabar también en Buenos Aires junto a Emiliano Obregón y va a llevar como bonus unos temas en vivo que grabaremos en nuestro show en La Plata ahora en Mayo. Esperamos que este todo listo para fin de año. Ya para el 2013 se vendrá un disco con temas todos nuevos.

¿Cuando se habla de Flor de Loto se está hablando de una institución dentro del progre peruano, como se siente esa responsabilidad?
A. H. Z.: Lo tomamos con mucha humildad. Nosotros hacemos este tipo de música por que nos gusta y no llena de satisfacción que haya gente que le pueda prestar atención. No parece que queda mucho por recorrer por que como la difusión de nuestra música en medios masivos es muy pobre, sentimos que aún no hemos alcanzado a toda la gente que le podría llegar a gustar Flor de Loto.

Palabras Finales
A. H. Z.: Gracias por la entrevista y por el apoyo, nos vemos el 27 en el CC de España (entrada libre) y a la gente de Arequipa y Tacna les queremos decir que estamos con muchas ganas de estar allá por primera vez y esperamos romperles la cabeza Im!



Revistas.RuRadio.net.pe

Tears Of Magdalena es una banda de Symphonic Gothic Metal proveniente de Finlandia, y tuvimos la suerte de conversar con ellos. A continuación la entrevista exclusiva:

¿Cómo fue la decisión de crear lo que hoy conocemos como Tears of Magdalena?

Magdalena comenzó a componer algunas canciones y gustaba de traer más oscuridad a su música así que invitó a Vasstago, por su voz grave. Un complemento para la música oscura y él es un increíble compositor. Estamos seguros de nuestro género musical. Simplemente amamos hacerlo.

¿Cuáles fueron sus principales influencias en el comienzo de la música?

Una mezcla de estilos diferentes. Renacentista, clásico, opera, gótico, celta, metal y música de películas épicas.

¿"Tears of Magdalena" tiene un significado en especial?

El nombre de "Tears of Magdalena" suena épico y femenino.

¿Cómo definen el estilo musical y la esencia de la banda?

Tratamos de hacer lo que está en nuestro corazón. Tratamos de componer música resultado una combinación entre voces operísticas femeninas y voces graves masculinas, construidas alrededor de un ambiente gótico, un poco con el estilo de "La Bella y La Bestia"

¿Cómo fueron sus primeras experiencias en los escenarios?

MAGDALENA: Tenía alrededor de 8 años cuando interpreté 'El Vuelo del Abejorro' en violín para una gran audiencia en Rusia, pero no estaba nerviosa, pues había practicado esa melodía por muchas horas en el día y con esa rutina me salió muy natural. Ahora me estresa mucho más cantar porque tu cuerpo es el instrumento y la voz en más difícil de modular.

VASSTAGO: Mi primera vez fue cuando estaba en la escuela, alrededor de los 15 años. Cantaba un punk rock finlandés sobre 'que tan horrible era la escuela'. Posiblemente estaba la influencia de las 'escapadas escolares' de Alice Cooper.

¿Cómo ven la escena musical del género en Finlandia (público, lugares, discográfica, etc.)?

En Finlandia hay mucha gente que ama el metal o casi cada segundo aman canciones de metal combinadas con otro género musical, también. Aquí también hay muchas bandas de metal y muchísimas más que han tenido éxito internacional como HIM, Nightwish, Stratovarius, Apocalyptica, Amorphis y más, pero en general en Finlandia no hay demasiada población comparada con el sureste de Europa y creo que no hay muchos lugares o audiencia. Tenemos algunos festivales, pero los grandes festivales los encontrarás, por ejemplo, en Alemania.

Su álbum debut "Myths and Legends" fue asombroso y con una excelente calidad musical:

¿Qué nos pueden contar sobre la experiencia de grabar el álbum?

Estamos un poco inconformes, pues nos apresuramos en el lanzamiento del disco. Eso es lo que pensamos ahora que ha salido, quisiéramos hacerlo mejor y con calma. Hemos aprendido mucho y hacemos las cosas de manera más sabia y con calma, de alguna manera primero grabamos muchos demos en nuestro estudio casero, alrededor de 100 versiones de cada canción y cuando estamos satisfechos procedemos a grabar la versión final en el estudio de Nightwish con su ingeniero de audio, Tero Kinnunen, y es muy agradable trabajar con él.

¿Cuánto tiempo les llevó producir y grabar este segundo trabajo de estudio?

Posiblemente entre 2 y 3 años. Primeramente sacamos algunos sencillos. Cuando tenemos suficiente aceptación, estrenamos el álbum de estudio y algunos videos.

¿Cómo fue el proceso de composición en la música y las letras?

Primero Vasstago trabaja en las letras basadas en una buena historia, y después Magdalena comienza con algo así como "pintar la pintura" de la historia. Es como si detrás de las pinturas y los soundtracks de películas hubiera siempre una historia y después es como haces la música.

¿Quiénes fueron los invitados para este debut? ¿Qué grandes aportes han dado al álbum?

Sobre la producción del disco estuvo Tero Kinnunen como mezclador, quien grabó y participó en la producción, le estamos muy agradecidos porque él conoce muchas cosas y ha tenido una larga experiencia. Tuvimos de baterista a Peuge, como guitarrista masculino a Tomi y en los coros graves masculinos al coro "Black Death Warrior"

Unas preguntas para la maravillosa vocalista Magdalena Lee:

¿A qué edad comenzaron con el canto y qué les llevó a tanta pasión por la música?

Comencé a tocar el violín cuando tenía 7 años, y a cantar cuando era pequeña. Hablando del canto clásico, me tomó años de lecciones y estudio, practicar el canto clásico es para siempre. Nunca eres lo suficientemente experimentado para dejar de estudiarlo.

¿Cuáles fueron tus expectativas cuando te iniciaste en la música?

Cuando era pequeña comencé a practicar para convertirme en una violinista profesional, en la adolescencia, como pianista, y desde entonces soñé con convertirme en cantante de ópera. Toqué la guitarra, estudie producción y negocios musicales. Pero por ahora solo quiero componer y producir música que le agrade a la gente.

¿Cuáles son tus principales influencias musicales?

Muchos compositores y cantantes clásicos y de películas, también hay leyendas del rock, la lista es muy grande.

¿Cuál es tu rango vocal?

Me encuentro entre soprano dramático y mezzo-soprano.

¿Cómo es tu método de componer (gustos, literatura, instrumentos, etc)?

Lo más importante son las letras. Después hago armonías, ritmos y melodías cantadas adecuadas. Armonías interesantes con hermosas melodías, introducciones, hermosos intermedios y solos son cosas importantes que vienen después. Finalmente los arreglos, guitarras, baterías y orquestación, que también son importantes. La música debe ser interesante y versátil con un buen gusto y estar calificada para cantarla, es lo más importante.

¿Alguna banda importante te ha invitado a participar de su disco o has tenido propuestas paralelas a la banda?"

Symfonia y Revolution Renaissance de Timo Tolkki, Iconcrash. Tengo planes de grabar discos clásicos.

¿Qué crecimientos han notado a lo largo de los últimos meses?

Hemos comenzado a entender cómo trabaja la industria musical. Nos ha ayudado a trabajar y a conseguir nuestro sueño de producir música y descubrir la verdad.

¿Qué grandes logros nos pueden mencionar que hayan hecho crecer sus expectativas como músicos?

Hemos aprendido juntos a trabajar de manera independiente con nuestra propia disquera.

¿Esta la posibilidad de que Tears of Magdalena pueda realizar un Tour por los países Latinoamericanos?

De verdad esperamos tener esa posibilidad en un futuro. Ambos hablamos español, en especial Vasstago, y los dos preferimos la cultura latinoamericana y española. Ambos somos cristianos (los rusos comúnmente son ortodoxos y los finlandeses son evangélicos-luteranos) y creemos que nuestra bella música y el nombre de Magdalena tendrán una buena aceptación en España, Latinoamérica y otros países católicos.

Para cerrar esta entrevista pueden dejar algunas palabras finales que quieran decir a sus seguidores y lectores de "Rock & Metal World".

¡Muchísimas gracias por su apoyo! ¡Los queremos! ¡Son geniales!

Integrantes:

Vasstago Archipelagus - Voces, Líricas
Magdalena Lee - Voz (soprano), Teclados, Violín, Composiciones
Tomessey - Bajo, Guitarras

Revistas.PeruRadio.net.pe

TARKUS

DOSSIER ESPECIAL

CON MATERIAL INÉDITO DE TARKUS, QUE INCLUYE ENTREVISTAS, FOTOGRAFÍAS, Y CARTAS QUE CUENTAN LA HISTORIA DE UNA DE LAS BANDAS MAS REPRESENTATIVAS DEL HEAVY ROCK EN EL PERÚ

TARKUS: Un Grupo Que Ha Pegado Fuerte Por Su Pentagrama Onda (*Ultima Hora*, Lima, 25 Agosto de 1972)

TARKUS

Un Conjunto Que Ha Pegado Fuerte Por Su Pentagrama Onda

ULTIMA HORA, Lima, Viernes 25 de Agosto de 1972

Ellos hacen la música que sienten y se nota que es muy profunda por lo que tiene algo de clásico y mucho de rock heavy. FOTO: REPORTAJE. Roberto Nemes-Heiger.

Levantando la bandera de "El Pirata" el grupo TARKUS ingresa al mundo artístico con muchas ganas de hacer música pero de la buena.

Los integrantes del grupo TARKUS son: Darío Gianella que en el grupa toca guitarra: Guillermo: Van Lacke toca el bajo i Walo Carrillo se luce con la batería; y Alex Nathanson es el cantante solista.

Ellos nos van hablar de su música. "Nuestra música en sí es pesada, esto se encuentra en el peso de la música, no sólo hacemos la música pesada, sino también hacemos el jazz, y, el blues. Por ejemplo tenemos temas que incluyen arreglos clásicos, como en "Martha ya está" se encuentra la fuerza musical con la melodía, en "Tempestad se unen los tres elementos de nuestra música el sentimiento la fuerza y el peso; el peso es una circunstancia en la música de nuestro momento, tal vez mañana, "vuele la música".

"La música la combinamos con el idioma porque al conjugarse la música con lo literal, capten las personas los mensajes que tienen debido a que nuestro idioma es el castellano y la gente que nos escucha habla el castellano y es la única forma que nos puedan entender".

¿Dime el porqué del nombre de TARKUS? "TARKUS, es un ser de la mente humana que trabaja y funciona y trasladamos a otra dimensión, y especialmente aparece cuando entes malignas nos atacan a nuestro yo interior, entonces TARKUS nos defiende o sea que es una ilusión de la mente humana, su forma es de un monstruo colorín que tiene de todo".

Nos dicen que el primer [disco] que grabaron en el sello MAG es la primera experiencia del grupo. Ah, sobre su formación o unión prefieren no hablar porque es una larga historia.

Ellos siguen agregando: "Queremos hacer un concierto que sería la primera semana de Setiembre. Para nosotros es importante que nuestra música, debe ser escuchada en vivo y en realidad "somos" un grupo público pero, para entender nuestra música tienen que escuchar el LP y luego podernos ver en persona".

"En el espectáculo que nosotros presentaremos, pensamos establecer un vínculo de comunicación entre el público y nosotros o sea trataremos de romper el escenario y así poder comunicarnos no mediante el habla sino mediante nuestra música, porque si nos pondríamos a hablar estaría como el mundo, que está en la ruina por querer todos hablar".

Así es cómo estos patas nos dijeron sobre su música, nombre y otras cosas sin medias palabras, lo que impera en ellos es la franqueza que es muy elogiable y su meta es muy grande, para lo que les deseamos la mayor suerte del mundo.

Vacílense ustedes con el tema que los encumbró.

EL PIRATA: ¡Blanca figura en el palo mayor | espada en mano cañón a estribor | el viento lo sacude | el sol lo va abrazando | su vida es ser pirata | Lágrima rueda por su mejilla | ya suena el triunfo y hay que matar | el oro es su venganza | la tierra su desgracia | su vida es ser PIRATA.

TARKUS: Un Grupo Que Ha Pegado Fuerte Por Su Pentagrama Onda (*Ultima Hora*, Lima, 25 Agosto de 1972)

Levantando la bandera de "El Pirata" el grupo TARKUS ingresa al mundo artístico con muchas ganas de hacer música pero de la buena.

Los integrantes del grupo TARKUS son: Darío Gianella que en el grupa toca guitarra: Guillermo: Van Lacke toca el bajo i Walo Carrillo se luce con la batería; y Alex Nathanson es el cantante solista.

Ellos nos van hablar de su música. "Nuestra música en sí es pesada, esto se encuentra en el peso de la música, no sólo hacemos la música pesada, sino también hacemos el jazz, y, el blues. Por ejemplo tenemos temas que incluyen arreglos clásicos, como en "Martha ya está" se encuentra la fuerza musical con la melodía, en "Tempestad se unen los tres elementos de nuestra música el sentimiento la fuerza y el peso; el peso es una circunstancia en la música de nuestro momento, tal vez mañana, "vuele la música".

"La música la combinamos con el idioma porque al conjugarse la música con lo literal, capten las personas los mensajes que tienen debido a que nuestro idioma es el castellano y la gente que nos escucha habla el castellano y es la única forma que nos puedan entender".

¿Dime el porqué del nombre de TARKUS? "TARKUS, es un ser de la mente humana que trabaja y funciona y trasladamos a otra dimensión, y especialmente aparece cuando entes malignas nos atacan a nuestro yo interior, entonces TARKUS nos defiende o sea que es una ilusión de la mente humana, su forma es de un monstruo colorín que tiene de todo".

Nos dicen que el primer [disco] que grabaron en el sello MAG es la primera experiencia del grupo. Ah, sobre su formación o unión prefieren no hablar porque es una larga historia.

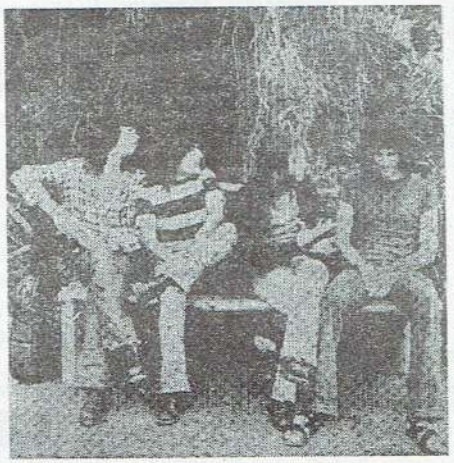
Ellos siguen agregando: "Queremos hacer un concierto que sería la primera semana de Setiembre. Para nosotros es importante que nuestra música, debe ser escuchada en vivo y en realidad "somos" un grupo público pero, para entender nuestra música tienen que escuchar el LP y luego podernos ver en persona".

"En el espectáculo que nosotros presentaremos, pensamos establecer un vínculo de comunicación entre el público y nosotros o sea trataremos de romper el escenario y así poder comunicarnos no mediante el habla sino mediante nuestra música, porque si nos pondríamos a hablar estaría como el mundo, que está en la ruina por querer todos hablar".

Así es cómo estos patas nos dijeron sobre su música, nombre y otras cosas sin medias palabras, lo que impera en ellos es la franqueza que es muy elogiable y su meta es muy grande, para lo que les deseamos la mayor suerte del mundo.

Vacílense ustedes con el tema que los encumbró.

EL PIRATA: ¡Blanca figura en el palo mayor | espada en mano cañón a estribor | el viento lo sacude | el sol lo va abrazando | su vida es ser pirata | Lágrima rueda por su mejilla | ya suena el triunfo y hay que matar | el oro es su venganza | la tierra su desgracia | su vida es ser PIRATA.



RevistasPeruRadio.net.pe

Los Tarkus

imponen el Heavy Rock

Tarkus, es un nuevo conjunto que acaba de formarse y cuya personalidad es el ritmo HEAVY ROCK.

El grupo está formado por Alex Nathanson (solista), Darío Gianella (guitarra), Guillermo Van Lacke (bajo), y Walo Carrillo (batería). Alex tiene 22 años y es nacionalizado peruano (argentino), mide 1.92 su hobby es la gimnasia y tiene de vida artística 4 años como sofista, actuando para otros grupos.

Darío Gianella, es argentino, tiene 17 años y llegó al Perú hace 3 meses, mide 1.75.

Guillermo Van Lacke, además de tocar el bajo es el compositor del grupo, tiene 20 años, mide 1.82 su hobby es la música, que la toca en su casa, en el campo o en el estudio, admira a Led Zeppelin, es argentino y llegó a Lima hace 3 meses. El año pasado estuvo por estos lares e hizo contactos con los muchachos peruanos.

Walo Carillo, peruano de 22 años, mide 1,65 y estudió Administración de Empresas en la Villarreal.

Los Tarkus, han grabado para el sello MAG, un long play que lleva el nombre del grupo, está grabado en castellano para mejor comunicación con sus admiradores. El long play contiene 8 temas, siete de los cuales pertenecen a Darío Gianella, el octavo tiene la firma del solista Alex Nathanson.

Los Temas que contiene el larga duración son: EL PIRATA, MARTA YA ESTA, CAMBIEMOS YA, TEMPESTAD, TEMA PARA LILUS, TRANQUILA REFLEXIÓN, RIO TONTO y TIEMPO EN SOL.

La personalidad que han dado al disco es el Heavy Rock, en cuyos arreglos han insertado la música clásica; esto ya es muy importante por la variante que han dado a la música moderna, cada tema tiene fuerza y sentimiento y cada solista brinda lo mejor de su talento demostrando que sienten amor por su profesión: la música. Además algunos temas tienen cierta solemnidad en su ejecución.

El long play ha sido grabado en 8 canales, y han tenido amplia libertad para grabar sus inspiraciones. El disco tiene la particularidad, que no es un disco bailable, es para escuchar.

El cantante Alex Nathanson, en algunos temas se hace la segunda voz como también la guitarra.

El Heavy Rock, es un ritmo que ha nacido en Inglaterra y ha triunfado en toda línea, lo mismo que en Estados Unidos y en Buenos Aires. Los Tarkus son los pioneros en nuestro ambiente de esta nueva modalidad con la diferencia que ellos la interpretan en castellano. En el mes de Agosto, ofrecerán un concierto con los temas del long play, en el cine Pacífico de Mira flores.

A partir de esa fecha el grupo dará una serie de conciertos en toda la república.

El Pirata

Blanca figura, en el palo mayor
espada en mano, cañón a estribor
el viento lo sacude
el Sol lo va abrazando
su vida es ser pirata
lágrima rueda por tu mejilla
ya suena el trueno y hay que nadar
el oro es su venganza
la tierra es su desgracia
su vida es ser pirata.

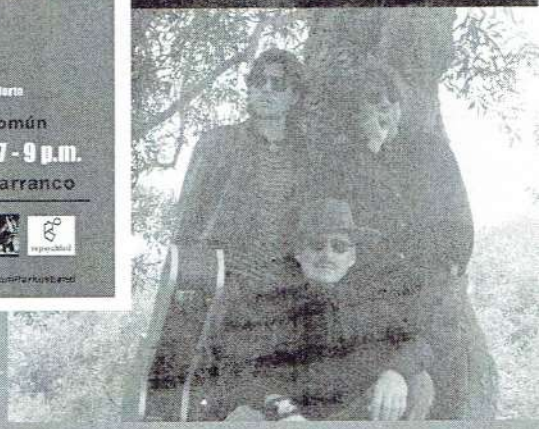
Martha ya Está

Ya son las 7 y Marta va a salir
en la esquina espera el autobús
toma su asiento y se recuesta a soñar
en el momento en que sus dedos
toquen a su amor
Ya es de noche y Marta cree llegar
en la esquina compra un chupetín
ya es la hora de su hogar y echa a andar
abre la puerta y su niño esperando está.

ROCK & METAL WORLD
www.rockmetalmagazine.com

RevistasPeruRadio.net.pe

Rejunte del 2007



13) ELLA ANDA

Ella anda
por los jardines del lugar
y hasta el arbol se va

Ella toma
de la canasta un laurel
y despacio lo ve

En la mañana
sus pies van sin pisar
y en la brisa cae

Ella anda
y no imagina que la luz
en sus dedos está.

1)

Cada vez que pienso en el río
la frescura de su sonido
me hace ver a lo lejos un nido
en donde canta el pico ya vivo

Cada vez que miro el prado
entre sus pastos percibo el silbido
de un cascos que a lo lejos sentado
espera el alba que aún no aparece

Y es una flor solitaria
así donde reina la calma
así durmiendo esto

Cada vez que siento la brisa
congelarme todos los dedos
pienso si es que en el infierno
los hombres andan buscando otros sueños

Cada vez que corro en los nubes
van una imagen que vuelve a mi cuerpo
cuando la siento soy nuevo y me siento
para observar como pasan los aires.

7) MAR DE MANZANAS

El viento, el viento
se ve amarillo
El agua, el agua
se vuelve hacia el cielo
La brisa, la brisa
te hacen los dedos
Manzanas y uvas
van cubriendo el mar
fo aquí sentado estoy
no alcanzo a ver el sol
el tiempo pasay ya no tengo combustible
para ver tu color.

Letras tipeadas por Walo

14) BETY JEVI

Bety va por la vereda sin saber
que sus ojos locos van
lleva puestas zapatillas de color café
y las medias se le caen

Que nadie la despierte de su cuna
Que nadie la despierte de su cuna

Junto al parque se ha sentado a descansar
sin saber en donde está
en su mente ha brotado una canción
que por sus labios volará.

El nuevo grupo "TARKUS" formado por dos muchachos argentinos, Walo y Alex, ex integrantes del grupo "TELEGRAPH", han prensado su primer LP con temas en la "onda" del "heavy rock", un nuevo estilo de música "pop" cantado en castellano. Trae temas muy interesantes y pertenece al sello MAG.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Cartas de Guillermo Van Lacke a su madre (1972)

Lima 5 de Mayo 1972.

Querida Mamá

La verdad es que estoy muy contento. Hoy estas dos increíbles cartas de ustedes. Todas son bonitas y nos hacen una vez más que estamos unidos, nosotros sabemos por la experiencia de los Castro y de los [illegible] lejos, que es muy feo llegar a ser padre de familia y no saber ser hermanos, es decir que se supone que madurarían solo en algunos aspectos. Pero dejando esto de lado, quisiera decirte que yo estoy muy bien, sobre todo de salud. Lo único un resfrío que se me fue con un día de cama. Aquí el tiempo es bastante inestable, después de un día de sol puede venir una niebla y con mucha humedad, así es como uno puede enfermarse si no se cuida y abrigar bien, sobre todo en las noches que hace bastante frío.

Ya pedí ropa por que calculo que llegan a tiempo para mandármela con el papá de Darío pero ahora que la cosa no es así prefiero que no mandes nada, ni siquiera plata para que yo me compre cosas aquí. Fido me dice eso en su carta así que por favor para esta y otra vez no me mandes ni ropa ni nada si no te lo pido. Te agradezco y desagradezco igual que las necesito plata. De la que que hicimos a Trujillo, me quedaban 2000 soles de los cinco que te dije 3500 y alquiler 2500 y todavía nos deben 2000 a cada uno así que ya no tengo problema para comprarme lo que necesito.

Lima, 23 de Abril 1972.

Querida Flaca

Bueno estoy muy contento de haber recibido tu carta de Fido y aprovecho para pedirte disculpas por la forma en que escribí las anteriores. Actualmente me preocupo de no saber más cosas de ustedes y en especial de Carlos, que dicen que está por nacer de nuevo; yo temía por el por que en la última de la mamá, decía que Carlos estaba bastante muy mal de salud. Y con todos los despelotes que hay en Bolivia creí que me ocultaban lo peor. Dejando esto de lado también quiero saber que les pasó a los de Darío, nos visitaron 15 días pasados. Tomaron un formato general con todos padres, portugueses, y los estados gobernaban como nos dicen llamaron a su casa. Tel. 72.4043. La llegada de ellos me dio una idea que no se si podría llevarla a cabo pero vale la pena intentarlo. Se trata de que todos los días 10 de cada mes vienen un avión con el correo diplomático, en el pagan 4 libras y cuales el pasaje cuesta 8 libras es decir ocho soles el cual regresa a Buenos Aires el día 21 o sea que permanece en esta zona no es difícil conseguir pasaje en esta epoca con un poco de suerte. El más fácil todavía sería que yo pienso que la mamá podría venirse en los ratos de esos vuelos. El pasaje debería gestionarlo en la ciudad Perú no sé lo que ahora pero sí es fácil averiguar el avión es el CANET de la Fuerza Aérea. Los padres de Darío a cual quier mi libre

Ya Buenos está descubierta. Su cubre está junto con otras cenizas. Nota de Perón en Las Bases. Carlos contaba que todo está muy podrido. Espero que tu mujer esté sanita y nos de un hermoso chico.

Trata de buscarle a Danny y decirle que me consiga la dirección de la hermana de Eufrosina el peruano donde este. Que le pida el LP de Manuel y que se venga el Fabuloso mundo del Circo.

A Sergio, Tito, Gallego etc. decirle que me escriban que no sean boludos.

Ana, le estraño sus comidas, a usted. Acá como Arroz con Arroz. Imaginen.

Saludos a todo el Pueblo Argentino.

Salud.

Guillermo

Acá, de las injusticias sociales y de la Liberación. Sacrificat. [illegible]

1º Escriban mandenme de barbas. Telegrafiar para decirme todo como va saliendo, cuando llega y como lo retiro. Si viene en Avión militar ya se como es por que mi llegó la otra Guitarra.

8º No se queden parados por ninguna causa, como hicieron antes, que no me fabricaba más el de 8 cuerdas? comprobar el de 11 y Chau.

Se de sus problemas y agregue los otro que duelle pero acá tengo papel firmados que debo cumplir y para eso necesito la herramienta de trabajo. En alquiler vía bajo se me va mas plata de lo que cuesta el bajo allá.

Carlitos mandame revistas acá no hay casi información de lo que pasa allá. Tengo una amiga de deportista después de haberla tenido encontrada

los burros. No se si pensarán que es un juego o un capricho. Anoche llegó la guitarra de Darío y ya supone que también estaría mi bajo, pero mi familia se quedó dormida. El padre de Darío dice que llamó tres veces y ustedes nada. Por última vez voy a decirles lo que tienen que hacer y no se pongan nada. (como que ya! se consigo)

Hagan tal cual: 1º Ir a Neto Venezuela al 200 circa. Está en la guía y Tito sabe donde queda. 2º Comprar un Bajo Hamptrean de Recuerdos, sino hoy. Comprar de 4. Chato. Cualquier color preferentemente Rojo. Fido sabe cual es por que Roberto tiene una. 3º Comprar un estuche. 4º Poner el Bajo en el estuche. (Debe costar unos $140.000. que girare una semana después de recibida) 5º) Tal cual se lo entregan al padre de Darío. Tel. 72.4043. En caso que vean que por horarios no es seguro mandar (?) Cuidado [illegible] seguridad no llegue

el año pasado le mando cosas a su hermano. A la vida siempre más saludos y un abrazo abrazo.

Ya tengo el contrato con la Cotedera para transferir la vía de estudio, con eso ya puedo que decirle todo el trámite que quiera, aunque ya se que es hasta [illegible] por eso muy gustoso que me visitara la mamá.

Bueno dejo el camino abierto para cualquier sugerencia, los quiero y extraño mucho.

Hasta Pronto

Guillermo

No olvidate de decirles que me mudo en Mayo a la casa que alquilamos?

Chau

también un Marshall que me lo dan a trueque de la [illegible] en Junio o Julio del equipo cuesta un millón de pesos y ya lo tengo encargado y que te parece Fido del Darío también se trae uno. A la [illegible] Ana diganle que prepare un almuerzo, o que tenga ella a pro [illegible] El papá y la mamá de Darío salen el 19 de Avión militar se quedan nada más que hasta el 21 que vuelve el avión. [illegible] la posibilidad de que uno traigan el "bombo" otras cosas que necesito el bajo completo de todos [illegible] cualquier precio [illegible]

En realidad no hay nada nuevo que contar todo lo que hago es preocuparme por el grupo, ensayos, equipos, relaciones etc. El lunes empezamos a grabar el LP ya tenemos los temas ensayados y salen muy bien. Firmamos contrato por 1 año, en el cual vamos a grabar 2 LP más, la grabadora nos va a hacer una conferencia de Prensa en el Crillon que es el Hotel más lindo y caro del Perú, como decir el Alvear. Tomamos una exhibición el sábado pasado salió muy bien y con que la gente ayudara estaban con trajes y desfiles largos, fué bonito.

Estamos buscando una casita para alquilar [illegible] que en unos días más nos mudamos. [illegible] mandando cartas [illegible] Me llegó la revista con el recorte y una carta de la mamá. Quiero hacer todo lo que pueda para que compren el bajo para la [illegible]

Acá de las injusticias sociales y de la Liberación. Sacrificat. [illegible]

puede informarles, yo mismo puedo hacerlo si es que me contestan positivamente. Pero desde ya les digo que es muy fácil. El viernes salimos en una gira por el interior donde vamos a hacer cuatro presentaciones. Esto quiere que reportará unos de $1000.000 de Pesos. Los cuales vamos a invertir los en alquilar una casa, comprar [illegible] para el hogar. Ya

Hilda C. de Van Lacke
Esparza 76 Cap Fed
ARGENTINA

Guillermo Van Lacke
Av. Sucre 1129 Dto 21
Pueblo Libre
Lima Perú

27 ABR 1972
DESPACHO

[illegible] mandenmelo con el Papá de Darío y por favor estén más en contacto con ellos por que nosotros podemos hablar por teléfono a su casa por intermedio de la Conciliería.

Lo del bajo es terminante

Envíen a Cualquier Precio

$ 250.000 significan S/ 10.000 y aquí un bajo cuesta $ 35.000.

También necesito que me envíen por intermedio de Papá de Darío Ropa de invierno, comprenme 1 par de espadrillas Flechas y Lee. También el segundo LP de Manuel. el primero de Alguien [illegible]

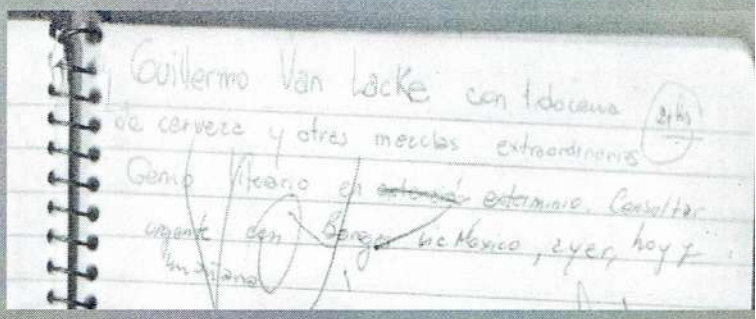
RevistasPeruRadio.net.pe

TARKUS

Viajes de
Dario y Guillermo

Guillermo
Van Lacke

Los hijos
de Dios

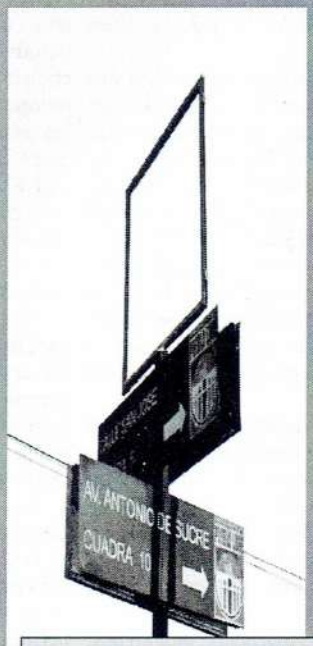

Guillermo Van Lacke con tidocena
de cerveza y otras mezclas extraordinarias
Genio literario en ~~extensión~~ exterminio. Consultar
urgente con Borges sic Mexico, ayer, hoy y
mañana

Revistas.PeruRadio.net.pe

CUERO NEGRO

Guillermo y Walo

Varias tomas de Guillermo Van Lacke



Walo Carrillo

Casa en Pueblo Libre donde ensayaba TARKUS

RevistasPeruRadio.net.pe
Revistas.PeruRadio.net.pe

TARKUS DOSSIER

HABLAN 5. Esta sección presenta entrevistas realizadas a los integrantes de Tarkus y Christian Van Lacke, realizadas en los 2000 donde se comentan diversos momentos de la historia de la banda.

HABLA GUILLERMO VAN LACKE

Secuencias de una conversación grabada por Andrés Tapia en abril del 2008

La primera vez que visité el Perú, corría el año "71", viajé con un amigo y con la idea de llegar a Cuba, de Lima salían los aviones directo a La Habana, la idea era llegar a Lima vender artesanías y cinturones de cuero que fabricábamos y traíamos de Argentina, juntar plata y sacar pasaje para Cuba, estábamos alucinados con la idea revolucionaria y la imagen del Che Guevara, con viajar y hacer la ruta del Che…

En ese viaje y a dos días de estar en Lima, conocí a Walo, en la plaza San Martín, hubo onda y en el acto nos pregunto si teníamos donde vivir, le dijimos que no y nos invito a vivir en su casa, su padre era Psiquiatra y trabajaba en el "Larco Herrera" un Neuro-Psiquiátrico, además trabajaba en un laboratorio donde fabricaban pastillas y remedios, y experimentaban con nuevas drogas, algunas con efectos alucinógenos y nosotros éramos siempre, los catadores designados...

Apenas nos conocimos en la plaza, me llevó al estudio que tenía el sello MAG, a pocas cuadras de ahí, donde estaba grabando con "Telegraph Avenue", su grupo por aquel entonces…, incluso lo acompañe a una gira que hicieron por distintas provincias, ya que Telegraph estaba sonando bastante, yo me moría de ganas de tocar, pero ellos estaban completos eran cuarteto, Bo, Chachi, Alex y Walo, no había espacio para mi…

Entonces le digo a Walo ¿Y si busco un guitarrista, armamos una banda?, Walo me responde que sí…

Inmediatamente regreso para Argentina, calculo que Walo a todas éstas, habrá pensado que no volveríamos a vernos mas, pero fui con la idea fija de reclutar un violero y regresar a Lima para armar un trío con el.

En Argentina lo busco a Darío, a quien conocía por intermedio de Cesar Espejo, un amigo que era el vocalista del grupo "Final" donde Darío era el guitarrista y compositor con 15 años, ellos ensayaban en un sótano que quedaba entre las calles Hipólito Yrigoyen y 9 de Julio, arriba, en el primer piso había venta de muebles usados, propiedad de los padres de César Espejo, a veces bajábamos algunas camas y colchones del negocio y nos quedábamos días ahí, tres, cuatro días seguidos, tocando y curtiendo las 24 horas sin salir del sótano…

Los temas de "Final" eran complejos, no eran temas fáciles de tocar, eran rocks de corte melódico y parecían temas de un compositor ya hecho y derecho, ¡y el compositor tenía apenas 15 años!…Recuerdo un tema que se llamaba "El Corvacho" o algo así que era como un látigo que usaban los piratas para azotar a los remadores de los barcos. Darío tenía una fijación con eso, seguramente porque se crió entre barcos, su padre era un alto mando de la marina. Vivió de chico en Mar del plata, junto al mar, tiempo después compuso "El Pirata" para Tarkus siguiendo la misma línea poética...

Nosotros en esa época escuchábamos solo música nacional, nos matábamos con Moris, con Almendra, estaban Pedro y Pablo, Pappo, Manal, La cofradía…Para mi el grupo era Manal, Alejandro Medina (bajista de Manal) vivía a la vuelta de mi casa, "La perla del Once" bar donde se compuso "La Balsa" quedaba a 5 cuadras de mi casa, era todo un barrio que movía muchos músicos, el sótano donde lo conocí a Darío quedaba por ahí también…

Así que sin dudar le pregunte, si quería venir al Perú y le conté que se podía armar un proyecto allá, que se podía grabar en un estudio de 8 canales y me dijo vamos…así nomás, vamos…como si fuera la cosa más natural del mundo…Y embarcamos rumbo Lima.

Fuimos un tramo a dedo , otro en bus, otro en tren, habremos tardado como diez días o mas en llegar, en el camino Darío paraba componiendo con una guitarra española, acústica, que era prácticamente todo el equipaje que poseíamos, casi todos los temas que salieron en el disco los compuso en ese lapso, durante el viaje, componía con la acústica pero pensando en el sonido eléctrico que debía tener el grupo, el ya sabía como iba a sonar todo, mucho antes de nuestro primer ensayo ya en Lima con Walo, recuerdo un tramo que hicimos en tren de Santiago de Chile a Poquiapó que tardó tres días para hacer 200 kilómetros,!tres días! Ahí fue cuando más compuso…

Apenas llegados a Lima nos recibió Walo y ahí nomás hicimos el primer ensayo, con dos guitarras y un cajón, todavía no teníamos los instrumentos eléctricos, con Darío tocábamos todo el día con dos guitarras acústicas, íbamos a un parque a la vuelta de la casa de Walo y tocábamos, Darío me despertaba a las seis de la mañana para practicar escalas, ¡seis de la mañana! Era monstruoso lo que tocaba, tenía una digitación única, 16 años…en Lima cumplió los 17.

Todo esto pasaba en la casa de "Sucre" y "La Marina", donde teníamos el cuartel general y donde vivíamos los tres en un cuartito chiquitito, entrábamos con las justas, había una cucheta y ahí dormíamos, al poco tiempo de estar en Lima, nos llegaron los instrumentos desde Buenos Aires, una Gibson "Les Paul" para Darío y un bajo "Hagström" para mí…Se nos unió Alex y Darío se dedicó solo a la guitarra y a componer, componía como una máquina, compulsivamente, siempre muy volado, curtíamos ácidos y porros en cantidades industriales.

De ahí llegó la hora de grabar, nos dieron el estudio por todo un mes, recuerdo que Alex en la mañana no podía cantar, entonces íbamos con Darío y Walo, tipo ocho de la mañana y nos quedábamos todo el día ensayando, practicábamos los temas y en la tarde grabábamos ya con Alex la versión definitiva de lo que habíamos ensayado, nos quedábamos hasta que cerrara el estudio, parábamos 12 o 15 horas ahí todos los días durante 1 mes, llegamos a grabar más temas de los que salieron en el disco y algunas *zapadas/Jammins*, que vaya uno a saber a donde fueron a parar…

Luego hicimos algunos conciertos, recuerdo uno en Trujillo, paramos en un hotel de turistas, teníamos dos d sin dormir y Darío agarró la guitarra compuso "Tranquila reflexión" a nomás, de un tirón, esa noche dim un concierto allí, otro fue en colegio de monjas, tocaba un gru antes de nosotros y todo tranqui subimos a tocar y a mitad de nuest concierto, ¡nos apagaron la luz! Por ruido que estábamos haciend nosotros estábamos al mango, drogados, todo mal y vinieron l monjas, nos apagaron la luz sacaron todo el público y nos echaron patadas, "músicos del demoni decían, jaja…

La cosa con Tarkus se acaba, minut antes de presentarnos en un festival la plaza de toros de Acho, Darío ven frecuentando un grupo religioso "L niños de dios", ese día, a minutos presentarnos, me entregó la Gibson me dijo que había encontrado Jesucristo y que no haría mas músi para el sistema, que no podía segu con nosotros, y se acabó, ¡se acabó!

Ese festival lo organizó creo Rafa Dagnino con otra gente, incluso y colaboré en la producción y tocaba muchos grupos, miles de persona asistieron, era el festival de rock ma grande hecho hasta el momento y no habían publicitado un montón, cre que tocaba Pax, El Polen. Nosotro éramos muy amigos con El Polen íbamos siempre a Chosica con ello había mucha afinidad…

Después de la partida de Darío viendo que su situación no ten retorno, viajo a Argentina e búsqueda de otro guitarrista, para n tenía que ser argentino para compone en español y para hacer rock pesado en Lima todos los grupos cantaban e inglés y por aquel entonces había un corriente tirando a lo latino. Lo busc a Carlos Salomón, otro amigo de barrio. Carlos se engancha y se vien conmigo, otra vez rumbo a Lima, co la idea de continuar lo de Tarkus, per no prosperó, para cuando llegamos Walo y Alex se habían rejuntado co Telegraph y estaban con las pilas e eso, hicimos un par de tocadas chica en bares, pero la ausencia de Darí resultó irreparable, nos separamos cada quien por su lado…

HABLAN WALO CARRILLO Y ALEX NATHANSON.

Entrevista por Pedro Grijalba octubre 2007

W: Nosotros vivimos este fenómeno cuando hicimos la banda y grabamos con la expectativa que se difunda por radio y que nos hagan entrevistas; desgraciadamente se cortó porque la banda nació y murió al mismo tiempo porque uno de los integrantes tuvo que salir de la banda por motivos de fuerza mayor.

A: Era menor de edad y los padres vinieron a recogerlo.

W: En ese momento el disco que acababa de salir el disco calentito, venían conferencias de prensa, un show de presentación a la sociedad en el cine Pacífico, que era un cine de renombre en esa época donde nunca habían hecho un show y a nosotros nos lo habían dado para hacer el show ahí. Y ahí, nació y murió de pocos meses de nacido el bebé. Entonces como tuvimos ese bajón ya no difundimos el disco. Por eso nunca supimos si iba a pegar o no iba a pegar. Pero la disquera tiró 300 discos medrosamente porque el dueño de la disquera no confiaba mucho en el tipo de música, se asustó un poco y dijo: "esto no se va vender, no tiene nada de comercial".Y él venía de vender "Telegraph" cualquier cantidad y justo con Alex vamos a su oficina para pedirle la posibilidad de grabar en su sello y el pata pensó que íbamos hacer más "Something going", esta es una canción de Telegraph que es bien latina, bien comercial; y dijo 'Uy, bacán. Han disuelto Telegraph y han hecho la banda con 2 Argentinos, está el cantante, está el baterista, ni hablar, la hago'. 'Asegurado. Hago el negocio del siglo'. Y este pata justo se iba a los EE.UU., porque tenía casa allá, el dueño de la disquera, se iba por 2 o 3 meses, y nos deja la fábrica para que ensayemos en la mañana y el estudio para que grabemos lo que habíamos ensayado en la mañana, grabábamos en la tarde. Todos los días salíamos de la casa a las 8 de la mañana y regresábamos a las 12 de la noche durante un mes. O sea fabricábamos en la mañana y grabábamos en la tarde lo que habíamos fabricado en la mañana.(continúaen la otra página)

RevistasPeruRadio.net.pe

Componer así y grabar al toque. Calentito todo. Y así fue. Cuando viene de EE.UU. y dice "a ver, ¿qué n hecho?", y se encuentra con ese onstruo.

CUÁL FUE LA PRIMERA ANCIÓN QUE ESCUCHÓ?

El Pirata. Y el pata no pudo digerir o. Aparte que era un señor y ya tenía us años.

Nosotros nos quedamos irándonos.

: Yo con Guillermo (Van Lacke) nos jamos y nos fuimos para la calle y rábamos para arriba. Tú te habías iedado arriba con Darío.

: Sí, yo me quedé arriba.

: Nosotros mirábamos de abajo orque eso iba a reventar. Y reventó, ies. 'Estos huevones me han tafado'. Bueno, el asunto es que él invirtió lo que correspondía a un bum de esa jerarquía porque no onfiaba en ello. Y se diluyó con el iempo.

DIME, TENIENDO EN UENTA ESE PUNTO DE NICIO, DESPUÉS DE LA XPERIENCIA DE ELEGRAPH, ¿CÓMO SURGE L PROYECTO TARKUS?

/: Porque vienen Guillermo y Darío Gianella) de Buenos Aires a hacer arkus. A hacer esa música acá. En erú no había.

.: Cuando estábamos tocando con Telegraph" nosotros ya habíamos enido un roce. Nos habíamos eparado. Justo coincidió.

V: Y llegaron ellos el día que nos eparábamos. Yo me separé el iércoles de Telegraph y el jueves legaban.

A: Y no porque sabían que se iba a rmar otro grupo.

V: Guillermo me escribe y me dice Walo, estoy saliendo hacia Perú, lego dentro de 5 o 6 días', y la fecha staba de 10 días antes, ellos se venían or tierra. 'Me estoy yendo con un uitarrista, consíguenos un baterista'. Me llega la carta a mi casa y al día iguiente llegan ellos. Y el día que lego a mi casa y veo la carta me acababa de separar de Telegraph. O sea buscaban baterista y ese era yo.

Tarkus (año 1972)

EL HECHO DE HABER ESTADO CON TELEGRAPH, TERMINAR LA BANDA Y EMPEZAR UNA NUEVA BANDA QUE CANTA ENTERAMENTE EN CASTELLANO, ¿CÓMO ES QUE SURGE ESTA IDEA?

W: Por el ímpetu de Guillermo y Darío. Guillermo era más locuaz. Mira, Darío era el genio y el motor era Guillermo. Se tira de Argentina para acá en tierra, lo busca a Darío, no se si lo convenció; pero lo trajo hasta Lima. A veces me llamaba buscando baterista, a veces un cantante. Cuando se disolvió la banda yo le digo a Alex, 'oye, hay este proyecto, te vienes o sigues con ellos', porque Telegraph continuaba y en ese momento se forma el grupo y le pusimos el nombre en 4 días, creo.

HABLANDO DEL NOMBRE, ¿POR QUÉ EL NOMBRE?, ¿TIENE ALGO QUE VER CON EMERSON, LAKE AND PALMER?

W: En el álbum de Emerson, Lake and Palmer hay un armadillo de fierro como un tractor y con Darío y Guillermo, tomábamos mucho ácido, todo el mundo consumía ácido. Y los buenos ácidos eran difíciles de comerlos solo, tenías que comerlo con alguien, tenías que comerlos con un 'ángel de la guarda' que te cuide; entonces ese 'ángel de la guarda', según el disco de E, L & P, era ese armadillo que estaba en la carátula. Y le pusimos Tarkus por eso.

¿POR QUÉ EN EL LP HAY UNA EXPLICACIÓN?

W: Claro, es esa que con otras palabras la explica Darío; pero yo se lo explico a Darío porque alguien le preguntó eso y él me dijo 'che, ¿qué digo?'

A: Seguramente él alucinó lo que escuchó de Walo. Seguramente se había metido una pepita de esas.

W: No, no, lo hablamos. Es más, eso lo pusimos en el disco.

EN EL DISCO DICE TAMBIÉN: 'ESTA GRABACIÓN SE HIZO CON LA COMPAÑÍA DE NUESTRA INSEPARABLE AMIGA', O ALGO ASÍ. CUÉNTANOS SOBRE ESA AMIGA.

W: Cuando estábamos por ensayar, o sea conseguimos que nos den la fábrica de MAG que era un sótano donde había una ruma de plásticos de los discos cuando los cortan, los desechos, y nos dieron una esquina donde había unas cajas para ensayar ahí. Entonces había que fumar para poder crear rápido porque teníamos que crear y grabar, entonces compramos con mucho esfuerzo una buena cantidad de marihuana para tener para un mes sin tener que molestar a nadie.

A: Que manera decente de explicarlo.

TODOS UNOS MUCHACHOS PRECAVIDOS.

A: Pero de frente dile cuál era la amiga

W: Esa era la amiga, pues. Y la que compramos era horrible, toda verde, toda húmeda. Recuerdo que desde Buenos Aires la mamá de Darío le mandó una cocinita eléctrica, esas con enchufe, enlosadas y con su cable que se ponía rojito. Y Darío se consiguió una platina y la pone ahí, y todas las mañanas antes de comenzar los ensayos, mientras calentábamos los amplificadores que eran a tubos que habían que calentarlos por lo menos media hora antes para que suenen bien, Darío iba haciendo el 'desayuno'. Te hablo de las 8.30 de la mañana.

HABLEMOS DE LOS TEMAS MUSICALES, CUÉNTENNOS SOBRE "MARTHA YA ESTÁ".

W: "Martha" es un personaje de Darío que fue quien la compuso, me parece que así se llamaba su madre.

¿EXISTIÓ MARTHA?

W: sí, porque Darío involucraba sus vivencias con sus letras. El nombre de la mama de Darío era Martha. "El Pirata" era, de pronto, una locura psicodélica mental momentánea porque se metió un ácido en ese momento y tiene que ver con que su padre era Marino y el vivió su infancia en Mar del Plata que es pegado al mar, un puerto importante de Buenos Aires. Como "Lilus", también. "Lilus" era un gato que lo vimos en un parque, en una esquina en un vuelo de ácido. El gato estaba ahí y era blanco, era un gato de techo; pero se puso a nuestro costado en ese momento y Darío que paraba escribiendo. Él tenía un cuaderno donde escribía y escribía. Ese cuaderno dónde estará. Tenía letras y letras y letras.

SOBRE 'CAMBIEMOS YA'

W: Ese es un tema de Alex.

A: 'Cambiemos ya' salió cuando estaba un poco resentido con la sociedad. Época de cambios, me puse rebelde; justamente terminé con Telegraph y yo acá era más pasivo con esta banda por el tipo de canciones que cantaba y todo eso. De ahí como que me puse fuerte y espiritual a la vez. Y con la canción 'Cambiemos ya' quería un 'cambiemos ya', por lo que veía, el problema de la miseria y otras cosas que nos rodean. Y siempre orientado a lo que en ese momento sentía, el mejor espíritu para mí es el espíritu de Dios, lo más sublime, lo más grande. De ahí salio 'Cambiemos ya'

¿INTENCIONALMENTE USTEDES QUERÍAN ROMPER CON TELEGRAPH, DIGAMOS QUE QUERÍAN QUE LA GENTE LOS RECONOZCA COMO ALGO MÁS ALLÁ DE TELEGRAPH?

W: Lógico. Siempre cuando un músico hace algo posterior a lo que has hecho tu espíritu empuja que sea mejor a lo anterior. Siempre. Eso es por inercia. Cualquier músico te va decir lo mismo. Y en este caso el estilo de la banda era un estilo que por si ya era agresivo en todos los sentidos, llámese la fuerza de la voz, la fuerza del ritmo, la fuerza de la guitarra, el contenido de la letra. Era mucho más agresivo que lo que hacíamos con Telegraph, que era más música para chicas de 15 años, por llamarlo de esa manera.

POR ESOS AÑOS USTEDES NO ERAN CONCIENTES DE LO QUE ESTABAN MARCANDO PARA UN FUTURO.

W: No, yo que me iba imaginar que en el 2007 podría estar siendo entrevistado hablando de Tarkus y que podía estar llamando gente para decirme '¿verdad que van a tocar nuevamente?', etc. Qué nos íbamos a imaginar lo que está sucediendo, que me iba imaginar que el álbum ha sido re-editado, re-masterizado en España, Italia, Estados Unidos, etc. y que esté vendiéndose, lo que no ha pasado acá en su momento está pasando allá.

REMONTÉMONOS A 1972. ¿CÓMO ERA LA 'ESCENA' EN ESE ENTONCES?

W: En la escena rokera del Perú había un solo grupo que hacía heavy rock pero básicamente eran covers en inglés, y temas muy conocidos, aunque acá pasaba como que eran de ellos, puesto que nadie conocía esos temas aun, no los pasaban por la radio ni por la televisión, eso era lo que hacía el 80 o 90 % de las bandas vigentes del 68 al 72 en Lima, Perú. Y el 20 % eran bandas que hacían temas propios en inglés, una de ellas era Telegraph, Traffic Sound. Te menciono las que hacían temas propios con el afán de intentar meter un tema en el mercado americano. O sea, grabábamos nuestros temas en inglés con ese afán obviamente y teníamos 19 años, 18 años. Había que tener buena dicción en el idioma, el mensaje. Y ojo, que estábamos compitiendo con Led Zeppelin, Jimi Hendrix. Olvídate... Entonces, si todos iban por esas rutas con ese sonido, teníamos que irnos por otro lado con un estilo que no tenga que competir con ellos.

POR ESOS AÑOS, ¿CUÁNTAS PRESENTACIONES HABRÁ TENIDO TARKUS?

W: Habremos tenido como unas 6 o 7; pero sin publicidad. O sea no se hizo como se debería hacer.

A: Eso sí, un show espectacular.

W: Darío tenía una performance que haciendo una comparación se parecía a la del guitarrista de ACDC.

¿ANGUS YOUNG?

W: Viste que no está un segundo sin moverse. Y encima, físicamente se parecía mucho a él.

A: Es más, cuando terminaba el concierto se quedaba pegado. Seguía tocando sin el amplificador conectado.

W: Seguía tocando. Esa era la movida de Darío. Y ACDC todavía no salía.

RevistasPeruRadio.net.pe

TARKUS DOSSIER

Habla Christian Van Lacke.
Nota con relación a Darío Gianella.
Desde muy chico, la figura de Darío me resultaba cercana, conocida, inquietante. Recuerdo, y no una, sino decenas de veces, a mi viejo vociferando y tocando los compases de "Tiempo en el sol", un hermoso tema acústico, que compuso Darío para "Tarkus", grupo en el que compartieron durante los albores de los años 70´s.
Lo escuchaba y lo veía lentamente desprenderse de su cuerpo, casi flotando, y al toque alguna anécdota, me contaba de ese prodigio de la guitarra de 16 años, de lo adelantado que estaba a su tiempo, del magnetismo que ejercía frente a los demás, de cuando lo convenció –sin permiso de sus padres – a partir rumbo a la ciudad del sol a "Cantarle a los dioses incas". Esto se dio de alguna manera con un par de músicos Peruanos que mi viejo había conocido en Lima apenas unos meses atrás, pues mi padre no era ningún tonto y estaba convencido de que se estaba llevando consigo un diamante en bruto, un genio musical .Esta figura inquietante -casi paternal- me influyó a lo largo de mi vida y, hasta donde sé, a todo aquel que tuvo el privilegio de conocerlo. En Abril de 1972, Darío y mi viejo se embarcaron rumbo a Lima, llegaron diez días después, cansados, pero alucinados y llenos de historias de ruta. Su equipaje consistía en una valijita como de abuela con apenas algo de ropa, algunos discos de Black Sabbath y de Pappo's Blues, una Les Paul *Custom*, sandalias de cuero y un poncho rojo de tela que le cubría a Darío por los hombros y el torso. Desde ese instante, Darío se convirtió en Cometa, de esos que iluminan el cielo para siempre, pero que solo se dejan ver por escasos segundos. Armaron la banda "Tarkus" casi en el acto, junto con Walo, luego se sumó Alex que quedó como vocalista, dos chicos peruanos con los que compartían ideologías, porros y demás efemérides, chicos que se dejaron llevar por el genio de este joven/viejo de apellido Gianella, oriundo del barrio de Palermo, localidad ubicada en el corazón de la capital porteña.
Darío pasaba la mayor parte del tiempo, encerrado en la casa de Walo, en el segundo piso de un departamento ubicado en la calle San José esquina con Sucre en Pueblo Libre. Aquí pasaban los días componiendo docenas de canciones y escribiendo sus letras en un pequeño cuaderno, algunas tipeadas gentilmente a máquina por Walo y otras que nunca se sabrá, adonde fueron a parar, pocas veces salía a la calle, se le veía comprando el pan para el desayuno y otra vez al cuarto a seguir componiendo entre inciensos y cortinas de estilo árabe, como un impulso vital… Walo recuerda cual foto verlo a Darío a las siete de la mañana, en la fila de la panadería de la esquina con todas las amas de casa y las empleadas, con el perro de la casa y su "Eterna Sonrisa". Al principio a las señoras les resultaba un poco raro el chico, lo miraban como si hubiese bajado de un Ovni, pero con el tiempo se volvieron en confidentes y lo adoraban.
Durante esos primeros meses "Tarkus" grabó lo que a la postre sería su primer y único álbum hasta la fecha, sin darse cuenta realmente del valor que tendría algunas décadas después para muchos jóvenes músicos y coleccionistas, hablando, claro, en términos de rock Pesado. Con el tiempo la banda tomaria el valor de banda de culto, a pesar de que en aquella época no se daban cuenta que estaban sentando ese precedente, pues el tiempo corría demasiado rápido por aquellos días. Además de los 8 temas - casi todos de autoría de Darío- los cuales quedaron registrados en vinilo, llegaron a grabar unos 4 o 5 temas más, que por razones que hoy se desconocen, se perdieron dentro de la fabrica MAG seguramente para siempre cuando cerraron sus puertas definitivamente.
En aquel entonces, a mediados de 1972, Darío conoció a un grupo de personas con aspecto angelical y confesos devotos de Jesucristo, conocidos posteriormente en todo el mundo como "Los Niños de Dios". En la previa de un concierto que ofrecería en la Plaza de Acho, Darío decidió no tocar y entregándole la guitarra eléctrica a mi viejo sentencia: "Desde este momento, dejo de hacer música inspirada por las drogas y el sistema, solamente voy a ofrendar mi música al Señor"; un viento helado corrió, trataron de convencerlo, pero fue imposible, la decisión ya estaba tomada y nunca más la cambiaria.
Desde ese momento, se convirtió en el compositor de "Los Niños de Dios" y rápidamente en un líder, adoptando el nombre de "Manases", nombre concebido en un ritual de iniciación practicado por la congregación. Pasaron algunas semanas y aparece por Lima el padre de Darío -un Oficial de Marina de las Fuerzas Armadas Argentinas- contacta a mi viejo y éste le cuenta como encontrarlo, el padre trata de convencerlo para que regrese a Argentina lo antes posible pero fracasa en el intento. Días después llega con una ambulancia a la casa de los cofrades y se llevan a Darío rumbo a Buenos Aires, amarrado y con camisa de fuerza. Ya en Argentina, sus familiares lo internan en un neuro psiquiátrico y le diagnostican "Delirio Místico" al salir Darío se contacta nuevamente con los Niños de Dios y estos le encomiendan que forme allá la congregación. Se dispone a hacer eso, con gran éxito, en poco tiempo Buenos Aires es uno de los puntos estratégicos más fuertes en el mundo para la congregación. Darío era un imán, de esas personas que no hablan mucho, pero cuando lo hacen todo el mundo calla y escucha, "Hablaba con poesía", cuentan por ahí.
La congregación "Los Niños de Dios" fue perseguida por la justicia por razones que ahora no vienen al caso. Darío se marcha junto a su mujer a los Estados Unidos -precisamente a Seattle primero y luego a Madrid, donde reside actualmente.
Más de 30 años después de esta historia, me vengo a vivir a Lima, otra vez la gente se me acerca para hablarme de ese mágico ser que cautivaba con su discurso y con su música.
Después de unos meses de residencia en Lima, casualmente en Pueblo Libre, casualmente en la casa de Walo Carrillo, llama Alex Nathanson, anunciando que se viene al Perú. ¿Y si rearmamos Tarkus? Le sugiero a Walo. Así fue que se coincidió con una segunda reedición del CD, hicimos un recital colmado de gente -de jóvenes y no tanto- gente que vino de muy lejos para verlos y que se preguntaban casi como un loop, ¿Qué fue de la vida de Darío Gianella?, ¿En donde está?, ¿Cuándo lo traen? El concierto fue impresionante y muy emotivo en todo el sentido de la palabra.
Debo confesar, que cuando empecé con la tarea de sacar los temas -los arreglos y los solos- y aunque venía escuchando la música de Tarkus desde mi más tierna edad, las canciones no dejaron de sorprenderme ni por un segundo, una tras otra, cada vez más y más. Era como ponerme en la piel de este ser luminoso de a ratos, al menos eso sentía por aquel entonces. Alex me mostró algunos de los temas que quedaron fuera del Long Play y así me fui fundiendo entre riffs hipnóticos, con las letras delirantes de Darío, de Manases, del Cosmonauta o como quieran llamarlo.

OTRA NOTA EN RELACIÓN AL REJUNTE DE TARKUS 2007, Christian Van Lacke.
A finales de 2006 decidí venir a Lima, Me enamore de una chica Peruana y tome la determinación de viajar, lo llame a Walo Carrillo (Batería de Tarkus) y le dije "Voy para Lima, ¡Hagamos Música!"…Me tome un bus, metí mi consola, bajo, teclado, guitarras, discos y ropa y me vine…
Esto sucedió en 2007, empezamos a tocar con Walo y la "Cosa" fluyó, después de cada interpretación, mirábamos como "Enamorados", mes de estar acá, llama des California, USA, Alex Nathanson, casualidad tan loca. El cantante Tarkus…diciendo que venía para y diciéndole a Walo que estaría bue juntar Telegraph…a lo que yo tom teléfono y le grit Tarkuuuuuuuuuuuuuuuuuuussssss sssssss!!!!!!!!!!!! Hagamos Tarkus El lo tomó como algo muy ra ¿Tarkus? Entre risas, me dijo "P quién conoce eso", le dije que el di había sido reeditado, y que si ha gente que aun no conocia esa músi que se quede tranquilo, la conocería Aprobado por los tres, me puse mochila de productor y músico cuadré la locación, moví prensa, caradura, pues nadie me conocía acá aun, le pase los temas a Alex qu no los recordaba en su mayoría y el corrigió algunas cosas, detalles qu recordaba mientras iban sonando canciones, ensayo tras ensay también me mostró temas inéditos la banda que recordaba, compues por Darío Gianella, ¡que parecieron fabulosos!…estaba list concentrado para llevar a cabo retorno…
Para mi armar este asunto, era co mandarle un abrazo al viejo y dec "¿ves que has hecho algo valorable tu vida?, ¡esto lo hiciste vos! Antes toda la mierda, volver a ser Guillermo, ¡volver a darle mordisco a este mundo!".
Como resultado, sé que el está f con todo esto…nos hablamos segui hablamos de música, de la vida, compró un bajo ya que hace déca que no agarraba el de cuatro cuerda empezó a cuidar un poco más su salu El primer concierto rejunte TARKUS en el "Templario" Barranco fue un éxito, habían menos de 500 personas pagas y fueron a ver al grupo. De ahí siguie en los meses subsiguientes presentaciones más, en Huacho, en Lima, y la más importante debid la cantidad de público que "NO N SILBÓ" en el Festival de la Vendir de ICA. Ese día teloneamos al "Tri" México y habían unas 20.0 personas…Lo tomamos como éxito ya que la gente no nos conoci nos aplaudió…aunque siempre hay par de boludos que nos pedían ten de moda, y hasta escuche "¡Maricón!" por ahí…Al segur tema empezaron a pedir cancion pensando que hacíamos covers…a que yo le dije a la audiencia… " pidan más temas de Los Enani verdes, porque no los haremos… Zafé de que me arrojen piedras y final a la gente les gusto nues presentación, tocamos durante hora.

RevistasPeruRadio.net.pe

HABLA DARIO GIANELLA.

'Después de haber conocido y ıceptado al Hijo de Dios, como Señor / Salvador, en Lima, Perú, en el año 1972, a los diecisiete años (tengo :incuenta y tres ahora), ingresé en lo que en aquella época se llamaba "La evolución de Jesús" ó "Los Hijos de Dios", años mas tarde "**Los Niños de Dios**", para lo cual tuve que renunciar ı mi pertenencia al incipiente grupo le rock pesado "Tarkus", con el que ıabíamos publicado un **LP**, que ahora :sta siendo reeditado en algunos ›aíses y parece ser una obra egendaria. Este grupo cristiano, lleno le un gozo del Señor sincero en aquel iempo, y de un mensaje sencillo y lirecto (el tema musical que ıtilizábamos para evangelizar era: 'Tienes que ser un niño para ir al :ielo"), estaba formado mayormente ›or jóvenes que como yo, estaban ›rofundamente desencantados del nundo en el cual habían nacido, ıedientos de Dios sin saberlo, y que nayormente buscábamos la verdad, :n sitios como las ciencias ocultas, ilosofías orientales, brujerías, drogas / rock y roll. Era una secta o nueva ormación separatista, de la Alianza Cristiana y Misionera, de la cual se ıabía apartado su fundador en los Estados Unidos, aprovechando el remendo hambre de Dios que había :n aquella época, y comenzando un novimiento cristiano evangélico Pentecostal, con la doctrina básica de a Alianza, y que estaba teniendo un gran éxito entre los jóvenes que buscaban a Dios, en la marihuana y os alucinógenos, con miles de :onvertidos en Estados Unidos, y ıabiendo puesto su énfasis en la vida :omunitaria de los primeros :ristianos y la renuncia a todos los ›ienes materiales, a favor de la obra. Luego yo me convertiría en el fundador de la obra en Argentina, con el nombre de "Los Hijos de Dios Internacional", de la cual fui el Presidente, Pastor y Obispo, durante los muchos años que estuvimos trabajando en Argentina y países vecinos. Establecíamos colonias, así las llamábamos a las iglesias, debido a la mala interpretación de Berg, de un pasaje de los Hechos apostólicos, en el cual Pablo narra que de Neápolis navegaron a Filipos, que es una ciudad y colonia del imperio romano, pero que David Berg interpretó, como que Pablo fundó una colonia, entonces en honor a ese versículo mal interpretado, nosotros seguimos llenando el mundo de colonias en vez de iglesias; HECHOS 16:11-12 ZARPANDO, PUES, DE TROAS, NAVEGAMOS DIRECTAMENTE A SAMOTRACIA, EL DIA SIGUIENTE A NEAPOLIS Y DE ALLI A FILIPOS, QUE ES LA PRIMERA CIUDAD DE LA PROVINCIA DE MACEDONIA, Y UNA COLONIA. En el principio todo iba bien, y a pesar de mucha persecución, el crecimiento era grande en todo el mundo, y las riquezas también, hasta que un día David (Mo de Moisés para el gran público), recibe una revelación tremenda que fue el principio del desastre: "La revolución había acabado y el reino había llegado" y por supuesto que el rey era él mismo. David Berg pronto iba a comenzar a practicar el espiritismo, sin comprenderlo nosotros, y cada semana nos enviaba cartas inspiradas por Dios según él, que también había autorizado a ciertos espíritus para que le aconsejasen. Entre ellos se encontraba el espíritu de Rasputín y otros que le guiaban, actividad esta totalmente prohibida en la Biblia, pero que debido a la doctrina de la súper fe que nos había enseñado, no pudimos ver el pecado en el que incurría, al efectuar estas prácticas, ya que estábamos bajo la gracia y no bajo la ley y todo nos era lícito, pero éramos demasiado jóvenes y no podíamos distinguir que la ley, era la que determinaba lo pecaminoso y la gracia había sido dada para poder justificar al resto del mundo no creyente o gentil, y darles una posibilidad de reconciliarse con Dios, y no para autorizar el pecado, así que sencillamente lo aceptamos, como algo normal que Dios permitía, para ayudar a nuestro guía a guiarnos; **LEVITICO 20:27 »EL HOMBRE O LA MUJER QUE CONSULTEN ESPÍRITUS DE MUERTOS O SE ENTREGUEN A LA ADIVINACIÓN, HAN DE MORIR; SERÁN APEDREADOS, Y SU SANGRE CAERÁ SOBRE ELLOS».** También falseó escrituras que hablaban de David (el amado, que es el Mesías) y se las aplicó a si mismo, para hacernos aceptarle como el rey que tenía que venir antes de la segunda venida de Cristo, como gobernante de Israel (nosotros, en esa época); **OSEAS 3:5 DESPUÉS VOLVERÁN LOS HIJOS DE ISRAEL, BUSCARÁN A YHWH, SU DIOS, Y A DAVID, SU REY; Y TEMERÁN A YHWH Y A SU BONDAD AL FIN DE LOS DÍAS.** Y también versículos como **EZEQUIEL 34:23-24 YO LEVANTARÉ SOBRE ELLAS A UN PASTOR QUE LAS APACIENTE: MI SIERVO DAVID. ÉL LAS APACENTARÁ, PUES SERÁ SU PASTOR. [24] YO, YHWH, SERÉ EL DIOS DE ELLOS, Y MI SIERVO DAVID, EN MEDIO DE ELLOS, SERÁ SU GOBERNANTE. YO, YHWH, HE HABLADO** Y algunos otros a través de los cuales, decía que Dios, le había revelado que se referían a él. Y con perversiones como esta y otras en las cuales nos predicaba que los verdaderos discípulos tenían que darlo todo por Cristo, incluso a nuestras mujeres sexualmente, para ganar almas para el Señor, la obra se fue degenerando más y más. Esto llegó a un punto, en que los escándalos fueron muy grandes, pero él nos tenía muy controlados con la historia de que los que miraban atrás, eran desertores y botellas viejas que no amaban a Jesús lo suficiente. Yo finalmente pude salir con la ayuda de Dios, años después de mi conversión, dejando atrás mujer y dos hijos, Promesa y Daniel, que desgraciadamente, nunca recuperé. Luego tuve que trabajar en varios países latinoamericanos para sobrevivir y finalmente, me establecí en España, en donde Dios me dio a mi hijo Pablo, y donde tuve diversas empresas y finalmente seguí por un tiempo el lado oscuro del camino de Salomón, tras lo cual, sentí la necesidad de unirme a algún movimiento cristiano y estuve sirviendo en Remar-Cuerpo de Cristo casi seis años, con mucha vergüenza de mi pasado cristiano del cual nunca hablé, buscando una fórmula de servicio a Cristo diferente a la tradicional y restaurando mi vida poco a poco con la misericordia de Dios, y en otras iglesias, tras lo cual decidí comenzar un nuevo ministerio de iglesias en las casas y una nueva congregación del Mesías y predicación del evangelio del Reino de Dios, necesaria antes de su segunda venida, para establecer su Reino en el planeta, que es en lo que estamos trabajando ahora, con mi esposa Zizi, desde hace ya cuatro años gracias al Dios Padre Todopoderoso y a nuestro Señor y Rey Yahshúa, a quién servimos con pasión.

Dios les bendiga.

'WO FACE SINNER, banda de Black/Death metal, fundada por Numa (voz y guitarra), iniciaron sus ›lasfemas actividades en el año 2006, ıño en el que se dedicaron ntegramente a la composición del naterial para su debut.

Fue en junio de 2008 donde hicieron ;u primera aparición en escena, eniendo la oportunidad de Telonear a a banda griega ROTTING CHRIST, a respuesta de el publico fue muy fue ›ositiva, a lo largo de ese año :ontinuaron con una larga lista de fechas locales, tocando junto a bandas representativas de la escena metal limeño.

A finales de 2008 la banda experimento algunos cambios en su formación, se unió a sus filas Joe Hoyle (baterista) quedando así una formación mas sólida y contundente.

El año 2009, fue mas que productivo para la banda, en abril tuvieron la oportunidad de tocar por primera vez, fuera de lima, la cuidad de Trujillo fue testigo de la blasfemia y brutalidad de esta banda, respondiendo de manera muy positiva, ese mismo mes tuvieron el honor de Telonear a la banda alemana NARGAROTH, en agosto la cuidad de Ayacucho fue la elegida para otro contundente ataque de blasfemia, este es una de las fechas fuera de lima mas anecdótica para la banda, puesto que la respuesta de la gente ayacuchana fue mas que brutal.

En el mes de setiembre emprendieron una gira nacional junto a las bandas Holandesas GOD DETHRONED y ELEXORIEN, gira q los llevo de regreso a Trujillo y por primera vez a Arequipa y cerrando fecha en Lima.

Ese mismo mes la banda vivo uno de los momentos más importantes en su corto camino, de manera personal y musical, tocar junto a la banda Austriaca BELPHEGOR, a quienes tuvieron la oportunidad de Telonear, una experiencia muy importante para su carrera ya que esta banda es uno de los pilares en sus influencias musicales.

El año 2010 fue un año de concentracion para la banda ya que se dedicaron principalmente a la composicion de lo que vendra a ser su segundo disco de estudio, ese año regresaron a arequipa, y algunas en la escena local.

Two Face Sinner hasta la fecha ha compratido escenario con bandas muy importantes de la escena local como son: Nahual,Anal Vomit, Epilepsia, Hadez, Belzec,Evil Damn, Chaska, Necropsya y bandas Sudamericanas como Exhanguination Throned (rep. dom.) y Naagrun (ecuador)

El disco debut de la banda se llama Rage Againts gODS and their Prayers y saliò en abril de 2010 bajo el sello de GATE OF HORROR (GOH).

RevistasPeruRadio.net.pe

TLÖN PARA NOTA EXCLUSIVA EN CUERO NEGRO

¿Como ves la evolución de Tlön en estos años?

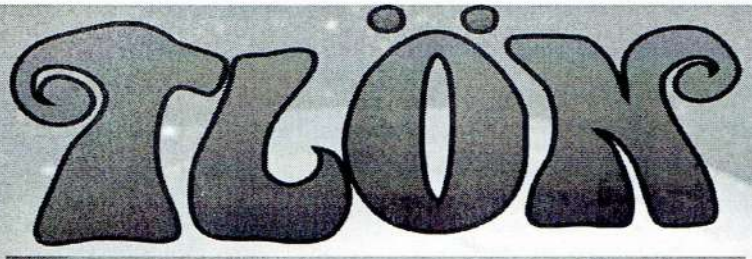
Christian Van Lacke: Natural, muchas veces escuchamos discos de grupos con un solo disco, que nos fascinan y nos decimos, "que hubiera sido si hubiesen seguido tocando, cual hubiese sido su próximo paso, que lastima que no grabaron mas". En este caso, con Tlön, el disco debut ya paso hace un par atrás, y al ser una banda en actividad y con el horizonte aun sin vislumbrar, nos hemos dado el lujo de mutar e ir probando con otros colores, sin dejar de lado nuestra esencia, nuestro sonido.

Han comenzado a grabar su cuarto disco, cuéntanos un poco acerca del estilo, producción del nuevo disco.

Ch.Van Lacke: Aun no, he hecho los demos muy rudimentariamente, para no olvidármelos, es el caso de dos temas que compuse y que duran aproximadamente 15 minutos cada uno, en un primer termino, pensé en que el disco solo constara de estos dos temas, pero luego apareció un CD con los demos del Tlon II ,demos de antes de grabar el disco ,en un CD traspapelado entre mis cosas, encontré tres temas que en ese momento considere que no iban dentro del contexto general del álbum, por lo que quedaron descartados en su momento, uno de ellos ,será también de la partida del IV, también cesar apareció con unos riffs que nos gustaron, por lo que el esta trabajando eso para darle forma, por ahora te diría que el cuarto disco tendrá cuatro canciones y una duración de disco estándar, pero no esta cerrado, por ahí, de acá en un mes te digo otra cosa… La idea es empezar a grabar en Septiembre, pero el disco saldrá el año que viene, traerá aparte de los audios en estudio un DVD con canciones en vivo, como bonus, o sea será un disco con temas nuevos y un dvd en vivo con temas de nuestros primeros tres discos en vivo en diferentes locaciones, ensayos y otras efemérides.

Es un hecho de que TLÖN y TARKUS están íntimamente ligados, ¿como asumen esa condición?

Walo: Herencial, pues al haber sido integrante del formato inicial a nivel rítmico, con un estilo con el que nací como baterista y el cual no modifique con el paso del tiempo, lo vengo aplicando al trabajo que venimos realizando con Tlön, añadiendo como ingrediente principal, la mística auditiva, armónica y creativa de Christian, quien se influencio desde sus primeros pasos, entre otras influencias, en la música del el disco de Tarkus. Sumado a que mi alimento musical fue siempre el mismo, rock 67 / 72, el estilo que reino esos años a mi parecer, fue lo mejor que se escuchó al día de hoy y lógicamente, cuando ejecuto cualquier tema y la línea rockera, procuro que el color de ejecución sea el mismo, que coincidentemente utilice con Tarkus.



Debe haber sido muy difícil hacer una música como la hizo Tarkus en los inicios de los 70s, cuéntanos Walo sobre esa experiencia.

Walo: ¡Claro que fue difícil! Pues los instrumentos con los que grabábamos fueron prestados, la disquera MAG, con el precedente de que yo era integrante de "Telegraph", Banda que entre el 70 y 71 vendió más discos que cualquier otra, la disquera pensó que se trataría de una continuación, con el agregado de músicos internacionales… ¡Ya te imaginas la cara que puso el dueño de la disquera! El dueño, que había estado esos dos meses cuando grabamos, en Miami, llego ansioso de escuchar esta nueva producción se encerró en el cuarto de corte de acetatos con Alex y nosotros (Darío, Guillermo yo) veíamos la escena desde la calle, escondidos en una bodega al frente de esa calle, acto seguido, Alex coge el acetato con el dueño corriéndolo de atrás, al los gritos, ¡me han estafado!

Por lo que no nos dieron difusión en su momento y editaron un tiraje mínimo.

Incluso la idea primigenia del arte de la carátula original, consistía en que la parte interna en donde salen las cuatro caras, debía ser en 3D, esto no salio así ya que no querían saber nada con nosotros.

En resumen, quisimos romper todos los formatos existentes hasta la fecha dentro de lo que sucedía en el ámbito musical en Perú. Con letras poéticas, cantadas en español, toques líricos y operescos en el canto, riffs pesados, oscuros y toques fuertes en la ejecución de la batería.

Lastima nos quedamos a mitad de camino, pues quedo en el tintero un segundo disco, pues Darío que era el compositor fue reclutado por un grupo místico a nivel planeta, que se llamo "Los niños de Dios".Habiendo solo tocado en cinco oportunidades siempre no dábamos con que la gente no entendía lo que estaba sucediendo en el escenario.

Cuando escuchamos el TLÖN III , vimos a un grupo más maduro y más cohesionado, ¿qué debe esperar el público de TLÖN en vivo?

Walo: Como músicos y enamorados de lo que estamos haciendo, tenemos mas claro el camino a seguir, el cual hoy, es mas ancho que angosto, apareciéndose un abanico de opciones armonías, y dando rienda suelta a la improvisación en vivo, que son a fin de cuentas el engranaje del que se va a nutrir el Tlön IV, y si Dios quiere, el V, VI, VII, etc.

¿Como tomas Christian la condición de ser un Argentino haciendo música en Perú? ¿Como consideras esta etapa dentro de tu biografía musical?

CH.Van Lacke: Muy cómodo, porque amo Perú, porque hay nexos y porque soy un viajante empedernido, creo que ahora estoy mas asentado con relación a eso, viví en Venezuela seis años, en España tres, llevo cinco años en el Perú…y de resto en Argentina, 23 para ser preciso.

Siempre con la música. En Venezuela grabe y toque, en España viví de tocar en la calle, pasando la gorra, me iba súper bien, con guitarra y ampli (de los que se le carga la batería, con un micro) ,eso fue una escuela para mi, lo hacia por supervivencia, pero lo disfrutaba, en Argentina me forme como músico, por la música que escuche de niño y porque estudié Ingeniería de grabación tres años y cinco de Producción Musical. También tuve un par de grupos, uno de ellos con relativo éxito artístico, aunque el éxito fue que duró y que había gente que nos seguía, era una banda de corte pesado, pero mas "común" a lo que yo realmente quería hacer, para nada comercial, si, de una concepción de rock pesado mas básico.. Ahí volqué temas míos y cantaba, éramos dos cantantes. En los últimos años por allá, acompañe a solistas y produje discográficamente a varios artist Trabajé en un taller de pianos, tuve centro cultural…

Yendo un poco para atrás, a princip de los 90s, me rayé, porque consideraba un incomprendido, te toneladas de canciones y muc impaciencia, internamente creía c podía hacer algo importante, pero fue así, me bajoneé mucho, me loqu y de ahí en mas, solo le mostraba r canciones a mis mas íntimos. grababa en una portaestudio a cass de cuatro canales, no quería saber na con publicarlas, hacia básicamente música que hago con Tlön ahc incluso algunas canciones de e épocas, las refloto de vez en vez, co "50 siglos" del II o "Comeflor" del por darte dos ejemplos de cancio recicladas…Rock Pesado, c cambios intempestivos, folk y tamb algo de jazz fusión, incluso compo cosas mucho mas "Marcianas", ese el sonido que quería prolongar des mi ser, pero no encontraba la gente, era para nada accesible al escu promedio en aquel momento, siquiera era accesible para ot músicos , que no veían porve trabajando conmigo.

Por suerte llego un momento en c me sentí otra vez cómodo al frente una banda y esto sucedió acá, en Pe quizá en estos últimos años y a ni mundial, a habido un boom de ban con un sonido poderoso y clási llámese Stoner, Psicoledia, Doc etc., etc… Términos que no existian aquel entonces, etiquetas que no identifican lo mas mínimo, esa épo era como un agujero negro p autores de mi especie, no eran los 7 donde la creatividad fluía librement aparte, daba réditos, ni eran los c miles, donde todo se unifico de algu manera, ahora hay mas publi sellos, etc.… pasaron los años y a materialicé esa idea , la de tocar e estilo de canciones que son parte de biografía como músico, co compositor y como ser humano.

A fines de marzo salio la edición vinilo del tercer disco, hábla sobre eso.

Ambos: Felices, Nasoni Reco (sello alemán) nos ha apoyado desd primer disco y ya tenemos tres vini y CDS editados allá, te abre muc puertas, aunque todavía no hem viajado, quizá el año entrante.

Revista Radio Selvasias.cerukadio.net.pe

uenten de los comienzos de ENTAGRAM RECORDS

: comenzamos en el 2009, ácticamente es la unión de dos sellos evios, A Sangre Fría Recs de Oskar y mío Magistellus Infernal,... los que s incentivo a seguir trabajando fue nplemente el fervoroso sentimiento y devoción que tenemos por underground extremo y por aportar a cimentar las bases de una real escena peruana.

O: oficialmente el sello empezó a ncionar en febrero del 2009 luego de desaparición de Genocidio Records. irge como consecuencia del trabajo n nuestros sellos, como el camino ás viable para seguir por esta senda, ora ya en conjunto bajo una misma ea.

Porque así se especializan en Black etal?

: realmente no nos especializamos en n estilo musical, apoyamos incipalmente a todas las bandas ruanas que tengan realmente las nas de trabajar y muestren seriedad honestidad en sus propuestas usicales. Preferimos los estilos mo death y black, pero también demos trabajar con bandas thrash, ind, heavy, todos dentro del underground.

O: no nos especializamos en black metal, nos especializamos en METAL PERUANO.

Del cartel de bandas que anejan, ¿cual les gusta más o cual arece para ustedes la más mpleta?

: bueno todas las bandas con las que emos trabajado, como decía líneas riba es porque nos han demostrado n profesionalismo para hacer las osas, sin duda bandas como Putrid y Offensor darán mucho que hablar en los próximos trabajos.

O: creo que por lógica, para que una banda "fiche" con nosotros nos tiene que gustar. Toda las bandas que trabajan con nuestro sello tienen algo que mostrar en el sub genero que practican!

Ustedes tocan además en varios grupos, cuenten sobre ellos

L: por mi parte yo estoy en los siguientes grupos: Nahual (guitarra, miembro fundador desde 1995), Hadez (voz, desde el 2007), Diabolous666 (voz/bajo) y Deathstorm88 (guitarra).

O: yo participo como baterista en Hadez (desde el 2009), TSM (Chac, aun existe la banda???!!!), Diabolous666, DeathStorm88, Leprosy Bitch, Necrofucker y últimamente en el proyecto llamado Dark Kenosis.

¿Que producciones nuevas saldrán este año?

L: en formato CD estamos en pre-producción del álbum debut de Necrofucker y del Split de Putrid con Diabolous666, en tapes se viene Heretic Bastards, Pandemonium, Antylife y Apokalupsis Eschaton. También este año como todos los años desde la creación de Pentagram Records, lanzaremos un volumen mas del CD compilatorio Burning In Pentagram, en esta cuarta edición aparecerán las siguientes bandas: Mudra, Cosmosis, Dark Kenosis, Diabolous666, Rito Profanatorio, Ritual, Vlad, Heretic Bastards, Sexorcist, Antylife, Phalarys, Bloody Hate, Iverial, Raw Crust, Black Creation, Ad Terrorem, Entierro y Apehyron.

O: por ahí se escapan Enslave y Devaztador, ambos en tape.

¿Qué requisitos debe tener una banda para fichar con ustedes?

L: simplemente no estar dentro del underground por el jodido y estúpido cliché, sexo+drogas+metal. ese estilo de vida no es duradero y simplemente obedece a un tiempo de juventud rebelde; cuando las bandas se muestran realmente por una pasión total por la música extrema se ve la diferencia y nosotros apoyamos a las cosas reales y trascendentes!

O: totalmente de acuerdo con la respuesta de mi camarada Scharack!

¿Es rentable un sello con las características de Pentagram en Perú?

L: para nada es rentable, las ventas de material dentro del circuito local son ínfimas a comparación de circuitos como el boliviano, Ecuatoriano y ni que hablar de los demás países sudamericanos, creo que realmente estamos al final de la fila. Principalmente veo esto como una forma de ver la cosa muy natural aquí, la gran mayoría solo descarga música de internet y solo se compran polos y demás accesorios con eso es suficiente para ellos. Allí está el problema no hay cultura musical y solo aprecian las producciones musicales a medias, no completas, por ende no son reales.

O: creo que un sello con nuestras características no es rentable aquí ni en otro lugar del mundo, claro ejemplo es la caída de un sello grande como la Displeased. Para que sea rentable primero tendríamos que reeducar a toda la "escena" local y nacional (con sus honrosas excepciones por supuesto), ya que lamentablemente aquí se tiene la estúpida idea de que pedir una determinada cantidad de dinero por una producción o por un show está mal. Lo que nosotros y otros más hacemos es un trabajo, y todo trabajo merece su retribución; o es que creen que cuando mandamos a hacer los cds a cualquier fábrica les preguntamos, "¿si mando a hacer 2000 cds a cuanto me los dejas?" ó "a esta banda nadie la conoce, rebájame el precio pues".

¿Ahora hay un auge under del cassette como les ha afectado esto?

L: nosotros editamos varias de nuestras producciones en formato tape, no necesariamente si hay un auge o no por este formato. Lo hacemos simplemente por tradición, por mantener la tradición de los demos en formato tape, crecimos coleccionándolos y creo que debemos mantener esa mística que tiene este formato.

O: desde que empezamos a escuchar metal coleccionamos tapes. Y ahora que tenemos un sello con más razón sacar producciones en este formato. Si hay un auge o no, no nos importa pues mientras siga habiendo cassettes vamos a seguir usándolos.

Palabras finales

L: gracias por el apoyo, pueden visitar nuestro portal: www.pentagramrecs.com siempre con material underground extremo de todo el mundo y todos los géneros a los mejores precios.

O: gracias Pino por el apoyo y difusión. Es notable y digno de elogio lo que haces por la "escena", ya que más fácil es hablar que hacer algo visible y palpable. In Hell

+ + + TM666 + + + PENTAGRAM RECORDS: NEW RELEASES!!!

PR-023 INRI "Chasing the Demons" ADV. TAPE+Bonus

PR-024 HADEZ "The Path of the Ossuary... ...Devilish Possession" EP TAPE+Bonus

PR-025 OFFENSOR "Manifiesto Heretico" LP TAPE

www.pentagramrecs.com

// www.myspace.com/pentagramrecs

www.facebook.com/pentagram.distro

NOSTALGIA

Nostalgia es una banda peruana de metal. Fue formada en el 2007, como un proyecto solista de Neandro Esteves Alcazar (N d' Hieroph). En los años transcurridos han grabado, editado y aparecido en distintos "EPs", tanto como en compilaciones y "Splits". Luego de un año de la creación de la Nostalgia se unió Jorge Sánchez (S d' Lune) en la batería, y la banda luego de mucho tiempo grabaría su primer CD de larga duración llamado "A512 devil music Vol. 2". El año pasado, Fernando Minei (Lunatic Mm) se unió al grupo en el bajo, y la banda tomó más fuerza en vivo. Ahora Nostalgia se encuentra componiendo las canciones del segundo CD de larga duración.

Nostalgia es Post Depressive Metal & Extreme Music.

En Nostalgia son : **N d' Hieroph** (Guitar and Vocals) // **S d' Lune** (Drums and Effects) // **Lunatic Mm** (Bass)

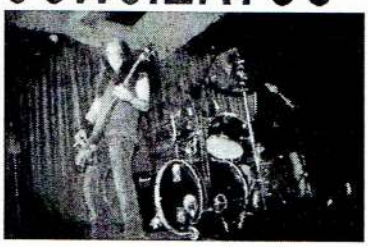
Contacto Oficial : nostalgia.post@gmail.com

NOSTALGIA on Facebook: http://www.facebook.com/pages/Nostalgia/139722766092296

NOSTALGIA on MySpace: http://www.myspace.com/onlynostalgia

RevistasPeruRadio.net.pe

CONCIERTOS



CONCIERTO DE MAZO: 25 AÑOS DE HONOR Y DEMENCIA

Una gripe de mierda no me podía privar de celebrar los 25 años de MAZO. Era una ocasión única para escuchar a una de mis bandas favoritas y por ello no podía faltar. Al llegar al local, fue como ingresar al túnel del tiempo y volver a vivir una escena de fines de los 80s, como si estuviera allí, congelada, esperando por mí, una y otra vez.

Me recibió Pino con el entusiasmo de antaño por la salida de un nuevo número de Cuero Negro: el 13. Unos metros más allá, en una mesa, estaba el eternamente esperado CD de MAZO, Del Azar a la Creación, esquivo desde 1995. Una joya que ya disfruto con mórbido placer.

El lugar estaba colmado por rostros viejos, por rostros nuevos. Acababa de tocar Caballo de Plomo y TLON ya estaba en el escenario listo para disparar su rock pesado y lisérgico.

Siguiendo la vena tarkusiana, pero con una identidad propia, este poderoso trío tuvo una breve pero intensa descarga. Este mundo ficticio no es creado por Jorge Luis Borges, sino por otro argentino, Christian Van Lacke, que con una base rítmica muy sólida conformada por el abuelo del metal Walo Carrillo (batería) y César Bustamante (bajista de Frágil), da rienda suelta a guitarreos sicodélicos, delirantes y alucinógenos. Tal vez el abuso del falsete en su voz no sea del gusto de muchos, pero le da un toque muy peculiar al estilo.

Para el deleite del público, tocaron dos temas de Tarkus, Tema para Lilus (dedicada a Eloy Arturo, uno de los principales impulsores –para que Tarkus sea conocido por las nuevas generaciones de metaleros nacionales) y Martha ya está.

Siguió REINO ERMITAÑO, que basó su presentación en temas de su cuarto CD, Veneración del fuego, que verá la luz en abril. Descargaron Sobre las Ruinas, El Sueño del Cóndor, Cuando la luz te encuentre, Veneración del Fuego y Quimera), aunque no faltaron las clásicas El Sol tras la Niebla y La Mariposa.

El sonido no fue el óptimo, la voz no se apreciaba bien por la falta de volumen y por el efecto utilizado, que por momentos se hacía insoportable. Pese a ello, Reino sigue sumando seguidores y consolidándose como una de las principales bandas del género pesado.

Durante su presentación, 'Ñaka' –hoy con un bigote digno de un mosquetero– soltó algunas frases para no olvidar: "Por favor aférrense a sus vasos". O "Somos borrachos, drogadictos, pero demostremos que somos gente y no malogren el local para poder organizar futuros conciertos".

A estas alturas de la madrugada, el ambiente estaba totalmente alcoholizado y 'aromatizado', pero 'Coco' Cortés estaba no habido. Hasta que apareció 'Brutés', ya entrado en canas, con un parecido a Blackie Lawless de WASP.

Para beneplácito de sus seguidores más antiguos, utilizó su bajo en forma de cruz. El trío maldito arrancó con su alineación original: Billy Astete (guitarra), Coco (bajo/voz) y Ñaka (Batería).

El intro y Mentenegra dio inició a su repertorio. Durante dos horas, o más, destilaron temas de todas sus épocas: Más allá del infierno, Birro el Mórbido, Hasta la muerte, Psicoanálisis, Y los príncipes demuelen, El Caleidoscopio, Cáncer y Delirio (dedicada con mucho cariño a la Iglesia Católica), entre otras. Cortés cumplió con mi pedido y tocó Sueño Inmortal. Aunque se mostraron desafinados y descuadrados, rescato el valor de una promesa. Durante su presentación se notó el mal sonido y la falta de ensayo, una costumbre "muy ochentera" que felizmente las nuevas generaciones no están copiando. Sé que MAZO nunca fue muy pulcro en su sonido y siempre tocaron con desfachatez, pero creo que la ocasión merecía un poco más de cuidado.

Participaron en un par de temas Andrés Parodi (sin duda el mejor guitarrista que tuvo MAZO) y Christian Chaman (el más discreto).

Entre canción y canción, Cortes y Ñaka dejaron en claro que el rock pesado corre por sus venas y es el único credo al cual se mantendrán fieles por siempre. Recordaron que en los 80s, en pleno auge del glam, el thrash y el hardcore, ellos se mantuvieron en sus trece, pese a que todos les pedían que aceleraran el ritmo.

La felicidad de Cortés por reencontrarse con su gente y celebrar un cuarto de siglo de MAZO fue desbordante e inocultable. Repartió besos a diestra y siniestra e inclusive rozó lenguas con Billy.

A las 5 de la mañana, el cuerpo ya no me daba más. Después de escuchar Maldito, me retiré, aunque con la esperanza de volver, porque la magia y el encanto siempre estarán allí.

(Franco Boggiano)

HIRAX Y SODOM EN EL LIMA THRASH ATTACK

Después de muchos problemas y de una espera de casi 4 meses desde que se anunció, el miércoles 11 por fin se realizó el Lima THRASH ATTACK, con las bandas legendarias del thrash *old school* ochentero, Hirax y Sodom.

Y fue toda una hazaña poder sortear todos los obstáculos para los organizadores del evento, que a pesar de todo cumplieron en lo posible con la gente. Empezando primero con que Hirax anunciaba que ya no venia, el cambio de local a casi un mes del evento y sobre todo la disposición en ultimo momento de la municipalidad de Barranco de no permitir el ingreso de menores de edad al evento, lo que ocasionó que la organización tenga que devolver el precio de las entradas a los adolescentes que no podían entrar.

Pero el corazón "realmente de metal" de los *headbanguers* pudo más, y ya a las 8 de la noche comenzaban a llegar y tomar la calle afuera del local, con sus clásicos polos negros.

Al abrirse las puertas, era aún poco el público que entraba, pero cuando Hirax salió al escenario y se apagaron las luces, el local estaba casi lleno.

Casi a las 10 PM Hirax comenzaba su presentación con el intro Battle of the North mientras la euforia era grande del publico y mas cuando aparece Katon saludando y empieza a interpretar Baptized by Fire comenzando la masacre en el pogo, el cual no bajo de intensidad durante toda la presentación del grupo en canciones como Lucifer's Infierno, El Rostro de la Muerte, El Diablo Negro…

Durante la presentación de HIRAX, Katon hablo que la próxima vez que vendría a Perú, tocaría para un publico "de todas las edades", refiriéndose al problema de no permitir el ingreso de menores de edad al concierto.

En otro momento Katon cogió una bandera peruana y la paseó por todo el escenario, agradeciendo al público que estaba extasiado. Termino su presentación con las esperadas canciones Bombs of Death y Assassins of War. Realmente Hirax fue una descarga de thrash metal.

(continúa en la otra página)

Revistas.PeruRadio.net

Después de casi media hora de un descanso, le tocaría el turno a la otra leyenda, SODOM, quienes ni como nosotros presagiaban lo que se venía.
Sodom empezó su presentación con In War and Pieces, pero en la siguiente canción la voz no se escuchaba por partes. Después empezarían M-16 la cual fue cortada por problemas del vocalista TOM ANGELRIPPER con el bajo y tuvo que ser interpretada nuevamente. Un par de canciones más y otra vez problemas con el bajo, fue entonces que TOM ANGELRIPPER decidió no tocar más el bajo durante todo el resto de la presentación e improvisar un "*airbass*" para el resto de temas.
Con sólo la batería y la guitarra acompañándolo TOM ANGELRIPPER, tuvo que sacar adelante su show y a pesar de ello, la intensidad y euforia del público no bajaba, con canciones como Iron Fist (Motörhead cover), City of God, Fuck the Police, Agent Orange… hasta que 1 AM en punto cortaron su presentación y se despidieron del escenario, dejándonos con la miel en los labios y a muchos con la sensación de que falto mas… pero ni modo, la fiesta thrash había terminado, mientras afuera del local había metaleros emborrachándose sin haber entrado.
Realmente será un festival para recordar por toda la vida…. (CARLOS BLANCH)

WITHIN TEMPTATION EN LIMA

Eran las 5 de la tarde cuando llegué al Centro de Convenciones Scencia de La Molina, Lima, Perú, donde se iba a presentar una de mis bandas favoritas, **Within Temptation**.

Luego de algunas horas de espera pudimos finalmente entrar y ubicarnos en un sitio estratégico para tomar las mejores fotos. Al poco rato comenzaría a tocar la banda peruana **Flor de Loto**, una de las mejores bandas nacionales por cierto, su música nos dejó a todos con ganas de

más. Son músicos de calidad, pueden ver algunas fotos de dicha presentación **en este enlace**.

Luego de una gran antesala con **Flor de Loto** llegaría lo esperado de la noche, Within Temptation. En ese momento la emoción era inmensa, y es que finalmente, luego de varios años de espera podíamos verlos en vivo y en directo.

Se oscurece el local y comienzan a aparecer las primeras imágenes del video de introducción de Mother Maiden, el público se volvió eufórico con la aparición de la banda. Esto daría inicio a la canción Shot In The Dark, y a la entrada de mi musa e inspiración Sharon den Adel, quien en todo momento se mostró con esa energía y carisma que solo ella pueda entregarnos.

En ese momento creo no podíamos creer que estuviéramos viendo a Within Temptation, tocando frente a nosotros, era el sueño que se cumplía. Y de esa forma, seguían llegando las canciones promocionales del nuevo disco **The Unforgiving**.

Un disco que realmente lo he disfrutado, el haber realizado un disco tributo a las influencias de la banda ha hecho que los amantes de la buena música escuchemos ese sentimiento que han puesto en cada una de las canciones, lo cual se ven reflejado cuanto las cantan en vivo, con ese sentimiento y felicidad de estar haciendo tributo a sus héroes ochenteros.

Pero además, nos deleitaron con los temas clásicos, los que he querido escuchar desde que escuché por primera vez la hermosa voz de **Sharon den Adel** en el disco Avantasia: The Metal Opera I. Aunque si, faltaron canciones, pero no se puede complacer a todos.

Nos volvimos locos con Ice Queen, Mother Earth, Hand Of Sorrow, See Who I Am, Angels, y ni que decir de las nuevas canciones, Faster, Iron, o incluso Sinead, canción que bailaron más de uno, especialmente donde me encontraba yo.

La banda en vivo es espectacular, la performance es impecable, Ruud Jolie, Jeroen van Veen, y Martijn Spierenburg, cumplen al cien por ciento con su trabajo, **Sharon den Adel** es una de las frontwoman más espectaculares que he visto, contagia al público con su carisma, con su felicidad, se divierte en el escenario, se ve que quiere estar ahí, que quiere cantar y lo hace con ganas, con amor. Todo mi respeto y admiración para ella.

Los nuevos integrantes Mike Coolen y Stefan Helleblad cumplen también, aunque por ser nuevos se entiende que todavía sigan algo escondidos. Eso sí, creo que más de uno extrañó a **Robert Westerholt** y a **Stephen van Haestregt**, quizá era que se entendían más con la banda, por los tantos años que pasaron juntos, pero bueno, eso no le quita el mérito a los nuevos.

Luego de una hora y media de concierto llegaría el final, con la canción Stairways To The Skies cerrando con broche de oro lo que ha sido uno de los mejores conciertos al que tenido la oportunidad de asistir. Aunque si, concuerdo con muchos en que esa canción no es para finalizar un concierto, pero igual, la disfruté.

La banda en vivo se ha ganado el respeto de todos, ya sabemos porque han ganado muchos premios por performance. Para todos nosotros fue un sueño hecho realidad. Algo que nunca olvidaremos, y que espero alguna vez se repita, sé que es difícil por el poco público asistente, pero no pierdo la esperanza. Gracias Within Temptation.

Setlist del Concierto

01. Shot In The Dark
02. In The Middle Of The Night
03. Faster
04. Fire & Ice
05. Ice Queen
06. Hand Of Sorrow
07. Stand My Ground
08. Sinéad
09. What Have You Done
10. Lost
11. Iron
12. Angels
13. Where Is The Edge
14. See Who I Am
15. Mother Earth
16. Stairways To The Skies

REGISTRADOS

Reino Ermitaño - "Veneración del fuego" 2012

Nuevo disco de esta gran agrupación de rock pesado peruano, el primero con Eloy (guitarra), comienza con unas campanadas para dar paso al rock pesado que nos tiene acostumbrados.
La voz de Tania cada vez más cuajada y potente muestra una madurez vocal que acompaña muy bien los ritmos cadenciosos.
Eloy es un conocido guitarrista (Kranium, La Hoja) quien en esta ocasión adorna con muy buenos solos, llenos de feeling.
Un tema que me gusto mucho es "Cuando la Luz te Encuentre" por ese misticismo que despliega y

juegos vocales, oscuros y melancólicos solos de violín. Realmente un tema muy bien logrado.
"Veneración del Fuego" complacerá a los que gustan del rock pesado lento y oscuro. Recomendado. (Pino)

Montaña - Rock and Roll

Hablar de Raul Montañez es hablar de tradición en el rock peruano, habiendo tocado en muchas bandas y proyectos desde mediados de los 80s, es , sin duda alguna un personaje importante en nuestro país . Grupos como Leuzemia, Zcuela Crrada , Voz Propia, Ataque Frontal, etc. Son hitos dentro de la escena peruana. Este disco resume a buenas cuentas todas las más de dos décadas y media de recorrido.
17 temas contienen el disco y a pesar de que es un repaso en su mayoría a temas antiguos, suena fresco y ha logrado sacarle el jugo a su voz. Realmente es un disco que vale la pena tener. (Pino)

RevistasPeruRadio.net.pe

REGISTRADOS

MAZO – "Del Azar A La Creación" OGRO RECORDS

Poco a poco MAZO está pagando su deuda discográfica con sus seguidores. En los 80s, no dejó registro alguno, mientras que en los 90s, tan solo el split con Sentencia llamado en HONOR A LA DEMENCIA (1990). Pese a grabar en esta década tres discos, el primero recién vio la luz en el 2008: MENTENEGRA.

Su segundo CD oficial salió hace unos días para conmemorar los 25 años de

la existencia del trío maldito. Gracias al esfuerzo de Ogro Records, ya podemos disfrutar de DEL AZAR A LA CREACIÓN, disco grabado en junio de 1995 por Reuven Amiel 'Paquirri' (ex guitarra de Sacra) en el estudio Mix & Master, en Lima, y mezclado por Germán Villacorta en Henson Studios, en California.

Este disco cuenta en la guitarra con Andrés Parodi, buen guitarrista que le dio otro nivel musical a la banda, pero sin cambiar su esencia.

Arranca con Brilla el Filo en las Cuchillas, tema compuesto por Cortés y Christian Chaman, con aires Sabbath de los 80s: bien guitarrero, con buenos punteos y arreglos de bajo.

La poesía descreída y callejera está a cargo de Ñaka: "...No hay noche más densa que la del puñal....No hay penas que surjan, todo es soledad... desesperan las calles en el baile fatal...y pronto va a amanecer..."

Le sigue una clásica...Y los Príncipes Demuelen! Más pesada y medieval, obra total de Cortés. Tiene un cambio muy bueno y demoledor a la mitad para finalizar con una atmósfera misteriosa y envolvente.

Continúa la vena medieval con La Ronda Final. Hermosas guitarras acústicas dignas de una fábula para dar rienda suelta a toda la magia de MAZO. Nuevamente Cortés saca a relucir que es un personaje de otro tiempo, inspirado en el Medioevo. Participa en el tema Tavo Castillo (Frágil) con la flauta.

Arremete otro clásico, Birro el mórbido. Pesada, enferma, contundente!!! Para que más. Cada vez que escucho el tema, me imagino a Ñaka arrastrando unas cadenas en unas mazmorras y riendo con locura y gozo.

La melancolía nos embarga con Respiraré el Mañana. Ñaka vuelve a deleitarnos con una oda sentida a la soledad y a la desesperanza: "...Ya ahora voy solo hacia el olvido con media vida perdida...y una existencia sangrada, dejando mi cuerpo al viento...que sopla de madrugada...".

Luego llega el tema que le da el título del disco, Del Azar a la Creación. Letra de corte existencialista, música pesada y medieval. Otra vez los punteos de Parodi y los juegos de bajo de Cortés son precisos.

Continúa La Conspiración, pesadez sabática pura de la inspiración de Cortés. Parodi vuelve a lucirse en los solos.

Cáncer y Delirio, crítica directa a la Iglesia Católica. MAZO no necesita de caras pintadas ni 'satanismo' para escupirle en la cara al hipócrita poder eclesial y terminar con un sarcástico Amén!!!

Vuelve la calma Con La Verdad es como la Rosa, balada setentera, creada por Chaman y Cortes, letra de Ñaka.

Termina con Maldito, declaratoria de guerra de Cortés a todos sus detractores.

Como Bonus Tracks, grabados por Cortés, están Caleidoscopio (con un inicio melódico en acústico para luego ponerse ruda y pesada)y Roca Densa (el tema más rudimentario con un feeling a lo Mentors para autoafirmar que el camino pesado nunca lo dejarán).

EL CD también trae el demo Nivel de Vida grabado y mezclado por Wicho García en 1993 en el estudio de Miki Gonzales. Son 4 temas: Lo Pútrido, Psicoanálisis, Un Poco de Piedad para la Raza Inferior y Nivel de Vida: Sueño de Muerte. La calidad del sonido decae un poco, pero se deja apreciar.

MAZO sabe que la deuda no está saldada totalmente. Está pendiente la edición de PEREGRINAJE, ojalá no tarden mucho en terminarla, y si tienen entre manos alguna otra sorpresa, bienvenida sea. **(Franco Boggiano)**

PROYECTO SICODELICO PESADO: VAN LACKE - VIDAL - CARRILLO

A veces me encuentro con producciones tan interesantes que

pasan prácticamente desapercibidas. Un proyecto creado por Christian Van Lacke (TLON) con Carlos Vidal (LA IRA DE DIOS) y Andreo Carrillo (LILUS).

El sonido *vintage*, la creación de ambientes sublimes y oscuros, melancólicos, profundos. Es realmente sorprendente que no haya tenido repercusión. El disco consta de 8 temas más 2 bonus tracks y esta editado en formato *digipack*. Pedidos A sonidoslatentes@live.com 993313820 (Pino)

EL SONIDO DURO DEL ROCK VOL I DE SOMOZ ROCK

Carlos Blanch (Director de Somoz Rock Radio y Blog) edito a manera de descarga gratuita su primer Compilado "El Sonido Duro del Rock" con 11 grupos, 8 peruanas, 2 de España y una de Ecuador.

Los grupos pertenecen a estilos diversos y resulta atractivo a manera de muestrario de bandas, cabe destacar que, en mi caso, a la mitad

nunca las había escuchado y tuve un par de agradables sorpresas.

Crimena Bathory con un death black moderno pero también con toques clásicos, Vormed con un muy buen tema thrash death, Orithya con un gótico metal melancólico. Agria y Vulgar con un estilo similar enmarcado dentro del Nu Metal, ambas grabaciones son muy dispares siendo la de Vulgar muy superior en cuanto a potencia y golpe. Bajo cielo tiene un sonido mucho más *grunge* aunque la voz recuerda a los antiguos *heavies* españoles de los 80s,

El peor sonido lo gana Destructor de Almas (ex- Angelous) con una grabación que prácticamente parece un ensayo y no se aprecia muy bien el tema,

Priorato de Ecuador presentan un thrash metal con tintes modernos pero bien ejecutados, Necroberus (España) heavy metal moderno con tintes alternativos pero muy español.

Calibre Zero también de España con un tema muy rockero y una letra que debe haberse convertido en himno en sus conciertos.

Cierra el disco Shakken y su clásico "Zero" parte del discos "Quien desafía al Sol" con el metal progresivo que ya nos tiene acostumbrados

Para descargar el disco solo tienen que hacerlo a través de Mediafire http://www.mediafire.com/?9s488e8l4opbcle

Una muy loable tarea de Carlos Blanch para ayudar a difundir bandas, la mayoría nuevas, esperamos se repita y mas tomen este ejemplo.

Pino

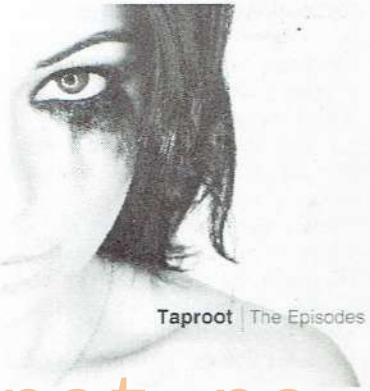
Axel Rudi Pell - "Circle of the Oath" 2012

Este grupo alemán nos viene presentando siempre un heavy metal simple y muy power. este disco del 2012 no es la excepción, si buscas heavy clásico con un excelente sonido no puedes dejar de escucharlos. Desde "Ghost in the Black" hasta el ultimo tema nos recuerdan al Scorpions del Blackout, al Krokus de antaño, pero con un sonido mas MSG. Incluso World of Confusion (The Masquerade Ball Pt. II) que dura mas de nueve minutos no deja de ser heavy puro y directo.

Realmente muy bueno, el nombre titulo del disco tiene incluso algunos aires a Dio en la voz, y con unas acusticas muy interesantes. (Pino)

Taproot - "The Episodes"

Guácala, no tengo idea de porque comento esta hue... , quizás lo hago para incordiar a los que gustan de esta basura. Catalogados como postmetal esta mezcla de Korn, Limp Bizkit y Marilyn Manson con toques *emo*, es una chanfaina muy producida con todas las voces de esos estilos, melódicas, dulces, guturales, hardcore,hip hop, con su tacataca guitarrero por momentos y muy , pero muy comercial. Quizás dentro de poco sean los preferidos de esa sarta de modistas. (Pino)



RevistasPeruRadio.net.pe

El Brujo

T-SHIRTS

POLOS ESTAMPADOS
DISEÑOS EXCLUSIVOS
CONTACTO: 980883045

CUERO NEGRO

!A TODO EL PERÚ!

TAN SOLO ENVÍANOS UN EMAIL CON LOS SGTES. DATOS:

- DIRECCIÓN
- NOMBRES Y APELLIDOS
- NUMERO DE DNI
- TELÉFONO FIJO

A LA DIRECCION ELECTRONICA:

pinorisica@gmail.com

TE ENVIAMOS EL NUMERO DE CUENTA PARA HACER EL DEPOSITO DEL COSTO DE LA REVISTA (S/ 5.00) Y PAGAS POR COLLECT CUANDO LA REVISTA LLEGUE A SU DESTINO !!

PARA VER EL TARIFARIO DE COBRO COLLECT A TU CIUDAD, VISITA
www.olva.com.pe

Revistas.PeruRadio.net.pe

C&C corp
DIVISIÓN EVENTOS

PRESENTAN:

SONIDOS LATENTES
PRODUCCIONES

MONSTRUOS DEL ROCK

PRIMERA EDICIÓN

M.A.S.A.C.R.E

flor de loto

LOCOMOTORA

Fitzcarraldo

Circo al Edén

SABADO 16 DE JUNIO

HORA: 9:PM
LOCAL: "EL CALABOZO"
JR. CHOTA Nº 1427
(a una cuadra de la Plaza Bolognesi al costado de la Dirincr

ENTRADA:
S/18.00

Revistas.Perukaolinet.pe